

Nome do Professor (a):	RONALDO DOS REIS
Disciplina:	EDUCAÇÃO FÍSICA MULTISSERIADA - LUTAS
Ano Escolar:	ENSINO MÉDIO - 1º ANO, 2º ANO e 3º ANO
Número de aulas previstas para o ano:	76

Objetivos do Ensino Médio

O Ensino Médio compreende os três últimos anos da Educação Básica (1º, 2º e 3º anos) e propõe-se à consolidação e ao aprofundamento dos conhecimentos e das habilidades trabalhados no Ensino Fundamental visando à formação para o pleno exercício da cidadania. A continuidade do desenvolvimento da autonomia e da capacidade de aprender, refletir e compreender o mundo físico, social e cultural funda-se em uma perspectiva na qual educação e prática social são indissociáveis.

Em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais, as disciplinas do currículo se organizam a partir do trabalho como princípio educativo, da pesquisa como princípio pedagógico, dos direitos humanos como princípio norteador e da sustentabilidade socioambiental como meta universal, estabelecendo um conjunto necessário de saberes integrados e significativos.

Tem ainda como objetivos:

- a constituição do sujeito, buscando a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico;
- a compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos dos processos produtivos, relacionando teoria e prática com vistas à transformação social;
- a constante reflexão sobre o mundo do trabalho, entendendo essa esfera como fundamental ao pleno exercício da cidadania.

científicos e tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática;
formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.

* A compreensão dos fundamentos
* o aprimoramento do educando como pessoa, incluindo a

Objetivos Gerais da Disciplina para o Ensino Médio

- Aprofundar diversas práticas corporais presentes nas manifestações da cultura corporal, que se apresentam sob a forma de lutas, jogos, danças e ginásticas.
- Contextualizar e compreender as manifestações da cultura corporal, enquanto produções humanas.
- Problematicar, interpretar, relacionar e praticar manifestações da cultura corporal, compreendendo seus sentidos/significados.
- Analisar as relações entre saúde, qualidade de vida e prática de atividades físicas, tendo como base os conhecimentos sobre o funcionamento do organismo humano.
- Demonstrar atitudes autônomas na elaboração e na prática de atividades corporais, sendo capaz de discutir e modificar regras, adaptando-as às necessidades de quem pratica.
- Adotar postura ativa nas práticas das atividades físicas, consciente da importância delas na vida do cidadão e do lazer enquanto direito.

Ementa da Disciplina para o Ano Letivo

Com o objetivo de aprofundar o estudo das manifestações da cultura corporal (jogo, dança, luta e ginástica) e envolver os alunos na própria aprendizagem através da co-construção do programa do curso, em 2014, a disciplina educação física no ensino médio foi reestruturada, passando a oferecer cursos eletivos para turmas multisseriadas. Para 2015 em lutas serão abordados cronologicamente aspectos presentes nas diferentes gestualidades propostas.

- História das Lutas e Artes Marciais

Gladiadores, Centuriões, Pancration, Luta Olímpica;

- Lutas X Artes Marciais

Desenvolvimento do conceito de Lutas e Artes Marciais, suas relações sociais e dialógicas com o mundo ocidental e oriental;

- Lutas Brasileiras

Huka Huka – indígena, Luta Marajoara, Punga Maranhense, Capoeira, Jiu Jitsu Brasileiro (Gracie Jiu jitsu)

- Luta e Artes Marciais como Produto

Mixed Martial Arts (MMA)

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 22

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

Entender o processo histórico das lutas

* Pancration

* Luta Olímpica: Grappling/ wrestling/ free style/ greco romana

Lutas no Ocidente e Oriente - Lutas X Artes Marciais:

Compreender a gestualidade

específica de cada luta, como também o processo de reificação das modalidades estudadas;
filosóficos e estruturantes

Contrapor as práticas corporais a partir de seus aspectos

* Boxe X Muay Thai/Judô

Orientação Didático-Metodológica

Compreender o processo histórico de transformação das lutas na Grécia Antiga ao I Jogos Olímpicos da era moderna em 1896. Entender o processo de esportivização das lutas;

* Luta Olímpica: compreender as regras e a gestualidade específica das modalidades Grappling/ wrestling/ free style/ greco romana

* Lutas no Ocidente e Oriente - Lutas X Artes Marciais:

gestualidade específica de cada luta, como também o processo de reificação presentes em cada uma delas;

seus aspectos filosóficos e estruturantes, sem fazer juízo de valor;

de competições;

Compreender a

Contrapor as práticas corporais a partir de

Compreender Golpes básicos; Regras; Tipos

* Boxe X Muay Thai/Judô

Avaliação

A avaliação nesse processo é compreendida como um texto em construção, como uma produção escrita baseada em informações sobre a ação educativa: produções dos alunos, pesquisas realizadas tanto pelos

professores como pelos alunos e vivências corporais, distanciando-se do viés classificatório e excludente. Essa escrita se assemelha a uma

estrutura provisória onde professores e estudantes estão sujeitos a autorganizar-se mediante a interação com diferentes discursos e textos, autoproduzindo-se, escrevendo assim as suas próprias histórias, cientes da sua inconclusão. Nessa produção/criação, parcial e provisória, cada turma desenha do seu jeito; por sua provisoriamente, abre possibilidade para novos conhecimentos, para outras indagações para que outras pautas sejam discutidas para além das previstas inicialmente.

Como instrumentos para atribuir os conceitos estão:

* A Participação efetiva (atividades realizadas em aula);

* Atividades avaliativas pontuais (provas, seminários...);

Apresentação/socialização das pesquisas realizadas (também trabalhos individuais ou grupos);

prática corporal.

* Produção/ressignificação de

*

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p data-bbox="58 233 387 268">http://www.fepalo.com.br</p>		<p data-bbox="1469 233 1805 268">http://www.fepalo.com.br</p> <p data-bbox="1469 272 2150 347">HALL, Stuart. A identidade cultural na Pós modernidade. Rio de Janeiro, DP&A, 2006</p> <p data-bbox="1469 352 2094 427">HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009</p> <p data-bbox="1469 432 2145 539">NEIRA, Marcos Garcia. Educação Física. São Paulo: Blucher, 2011 (Coleção A reflexão e a prática de ensino; v.8)</p> <p data-bbox="1469 544 2130 655">NEIRA, Marcos Garcia; NUNES, Mario Luiz Ferrari. Educação Física, currículo e cultura. São Paulo: Phorte, 2009</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 28

Objetivos de Aprendizagem

Lutas no Ocidente e Oriente - Lutas X Artes Marciais:
especifica de cada luta, como também o processo de reificação das modalidades estudadas;
filosoficos e estruturantes

Lutas brasileiras

históricos e a gestualidade especifica de cada luta;

suas modalidades de competição

* Luta Marajoara - Ilha de Marajó/PA

* Punga maranhense - Luta presente na manifestação cultural do Tambor de Crioula

* Luta Livre Esportiva - Rio de Janeiro

e o desenvolvimento do Brazilian Jiu jitsu (BJJ) pelo mundo

Compreender a gestualidade

Contrapor as práticas corporais a partir de seus aspectos

* Boxe X Muay Thai/Judô

Compreender o processo

Entender os contextos de realização das lutas como também

* Huka Huka - indigena

* Jiu Jitsu Gracie - A família Gracie

* Do Vale tudo ao MMA

Orientação Didático-Metodológica

Lutas no Ocidente e Oriente - Lutas X Artes Marciais:
específica de cada luta, como também o processo de reificação das modalidades estudadas;
filosóficas e estruturantes

Lutas brasileiras
Golpes básicos; estabelecer relações com possíveis origens; as competições esportivas ou culturais; contextualização e atualidades

Marajoara - Ilha de Marajó/PA; Punga maranhense - Luta presente na manifestação cultural do Tambor de Crioula; Jiu Jitsu Gracie - A família Gracie e o desenvolvimento do Brazilian Jiu jitsu (BJJ) pelo mundo; Do Vale tudo ao MMA.

Compreender a gestualidade
Contrapor as práticas corporais a partir de seus aspectos
* Boxe X Muay Thai/Judô
* Huka Huka - indígena; Luta

Avaliação

A avaliação nesse processo é compreendida como um texto em construção, como uma produção escrita baseada em informações sobre a ação educativa: produções dos alunos, pesquisas realizadas tanto pelos professores como pelos alunos e vivências corporais, distanciando-se do viés classificatório e excludente. Essa escrita se assemelha a uma estrutura provisória onde professores e estudantes estão sujeitos a autorganizar-se mediante a interação com diferentes discursos e textos, autoproduzindo-se, escrevendo assim as suas próprias histórias, cientes da sua inconclusão. Nessa produção/criação, parcial e provisória, cada turma desenha do seu jeito; por sua provisoriedade, abre possibilidade para novos conhecimentos, para outras indagações para que outras pautas sejam discutidas para além das previstas inicialmente.

Como instrumentos para atribuir os conceitos estão:

* A Participação efetiva (atividades realizadas em aula);
* Atividades avaliativas pontuais (provas, seminários...);
Apresentação/socialização das pesquisas realizadas (também trabalhos individuais ou grupos);
prática corporal.

* Produção/ressignificação de

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>http://www.fppugilismo.org.br http://www.cbboxe.com.br http://www.cbmuaythai.com.br http://www.cbkb.com.br http://www.cnkfb.com.br http://cbj.com.br http://www.fpj.com.br</p>		<p>http://www.fppugilismo.org.br http://www.cbboxe.com.br http://www.cbmuaythai.com.br http://www.cbkb.com.br http://www.cnkfb.com.br http://cbj.com.br http://www.fpj.com.br LOURO, Guacira. Gênero, sexualidade e educação. Uma perspectiva pós-estruturalista. Petrópolis: Vozes, 1997 MOREIRA, Jorge Felipe Fonseca. Arte, Magia e malandragem: o imaginário cantado nas rodas de capoeira. Rio de Janeiro: Dissertação (Mestrado em Educação Física), Universidade Gama Filho – UGF, 2007</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 26

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

* Jiu Jitsu Gracie - A família Gracie e o desenvolvimento do Brazilian Jiu jitsu (BJJ) pelo mundo
processo de reificação e de ampliação da gestualidade do Vale tudo ao Mix martial arts
* Mixed Martial Arts - MMA

Compreender o

* Do Vale tudo ao MMA

Orientação Didático-Metodológica

* O Vale tudo - Origens e desdobramentos eventos no Brasil e no mundo - Pride e UFC / Jungle Fight;
Promover a discussão e possibilitar o posicionamento dos estudantes em relação a "violencia" e a proibição do Vale Tudo/MMA;
* Golpes básicos; Regras; Tipos de competições; Os eventos; treinamentos e preparação de atletas;
Personalidades do MMA "Lendas do MMA"
* Saída de estudo para academia de MMA/Lutas - Team Nogueira São Paulo Zona Norte ou Team Nogueira Granja Viana;
* Promover um debate com os estudantes sobre o processo de reificação do MMA.

* Apresentação dos grandes
*

*

Avaliação

A avaliação nesse processo é compreendida como um texto em construção, como uma produção escrita baseada em informações sobre a ação educativa: produções dos alunos, pesquisas realizadas tanto pelos professores como pelos alunos e vivências corporais, distanciando-se do viés classificatório e excludente. Essa escrita se assemelha a uma estrutura provisória onde professores e estudantes estão sujeitos a autorganizar-se mediante a interação com diferentes discursos e textos, autoproduzindo-se, escrevendo assim as suas próprias histórias, cientes da sua inconclusão. Nessa produção/criação, parcial e provisória, cada turma desenha do seu jeito; por sua provisoriedade, abre possibilidade para novos conhecimentos, para outras indagações para que outras pautas sejam discutidas para além das previstas inicialmente.
Como instrumentos para atribuir os conceitos estão:

* A Participação efetiva (atividades realizadas em aula);
* Atividades avaliativas pontuais (provas, seminários...);
Apresentação/socialização das pesquisas realizadas (também trabalhos individuais ou grupos);
pratica corporal.

* Produção/ressignificação de

*

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>A história do Jiu Jitsu Brasileiro - Documentário</p> <p>Mestre Hélio Gracie: O samurai Brasileiro - History Channel documentário</p> <p>Um professor peso pesado (Here come the boom) - filme</p> <p>MMA Esporte ou espetáculo - Reporter Sport TV (programa de TV)</p>		<p>ALVES, Luiz; MARIANO, Artur; BUENO, Fábio Amador. MMA: Mixed Martial Arts. São Paulo: On Line Editora, 2007</p> <p>GUIMARÃES, Glaucia. TV e educação na sociedade multimidiática: o discurso sedutor em imagem, som e palavra. Rio de Janeiro: Quartet, 2010</p> <p>MENDES JÚNIOR, Leonardo. Mr. Nice Guy. Revista ESPN #22 Ed. Spring, ago/2011 - pg. 44 a 50</p>