

Nome do Professor (a):	Milena Bushatsky Mathias
Disciplina:	Educação Física Multisseriada - Dança
Ano Escolar:	1º, 2º e 3º EM
Número de aulas previstas para o ano:	80

Objetivos do Ensino Médio

O Ensino Médio compreende os três últimos anos da Educação Básica (1º, 2º e 3º anos) e propõe-se à consolidação e ao aprofundamento dos conhecimentos e das habilidades trabalhados no Ensino Fundamental visando à formação para o pleno exercício da cidadania. A continuidade do desenvolvimento da autonomia e da capacidade de aprender, refletir e compreender o mundo físico, social e cultural funda-se em uma perspectiva na qual educação e prática social são indissociáveis.

Em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais, as disciplinas do currículo se organizam a partir do trabalho como princípio educativo, da pesquisa como princípio pedagógico, dos direitos humanos como princípio norteador e da sustentabilidade socioambiental como meta universal, estabelecendo um conjunto necessário de saberes integrados e significativos.

Tem ainda como objetivos:

- a constituição do sujeito, buscando a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico;
- a compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos dos processos produtivos, relacionando teoria e prática com vistas à transformação social;
- a constante reflexão sobre o mundo do trabalho, entendendo essa esfera como fundamental ao pleno exercício da cidadania.

Objetivos Gerais da Disciplina para o Ensino Médio

Aprofundar diversas práticas corporais de manifestações da cultura corporal, que se apresentam sob a forma de lutas, jogos, danças e ginásticas.

Contextualizar e compreender as manifestações da cultura corporal enquanto produções humanas.

Problematizar, interpretar, relacionar e praticar manifestações da cultura corporal, compreendendo seus sentidos/significados.

Analisar as relações entre saúde, qualidade de vida e prática de atividades físicas, tendo como base os conhecimentos sobre o funcionamento do organismo humano.

Demonstrar atitudes autônomas na elaboração e na prática de atividades corporais, sendo capaz de discutir e modificar regras, adaptando-as às necessidades de quem pratica.

Adotar postura ativa nas práticas das atividades físicas, consciente da importância delas na vida do cidadão e do lazer enquanto direito.

Ementa da Disciplina para o Ano Letivo

Com o objetivo de aprofundar o estudo das manifestações da cultura corporal (jogo, dança, luta e ginástica) e envolver os alunos na própria aprendizagem através da co-construção do programa do curso, em 2014, a disciplina educação física no ensino médio foi reestruturada, passando a oferecer cursos eletivos para turmas multisseriadas.

Busca de compreensão da dança enquanto linguagem e produção cultural.

Apresentação dos conceitos de subtexto, texto e contexto em dança.

Introdução por meio da prática aos subtextos das danças (coreologia e consciência corporal).

Experimentação dos textos das danças (repertório, composição coreográfica e improvisação).

Estudo sobre os contextos das danças (historicidade, música, anatomia).

Estabelecimento de relações entre dança e sociedade.

Criação de textos de dança a partir dos contextos dos alunos.

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 22

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

- Reconhecer a dança enquanto linguagem.
- Participar de jogos de improvisação em dança.
- Criar seqüências coreográficas a partir de propostas de movimento.
- Conhecer e experimentar corporalmente os fatores de movimento de Laban – tempo, espaço, fluência e peso.
- Executar os passos do repertório de algumas danças.
- Conhecer os contextos de surgimento e expressão de algumas danças.
- Identificar a gestualidade de algumas danças e seus significados.

- Refletir sobre as questões de gênero presentes na dança.

Orientação Didático-Methodológica

Estudo anatômico do corpo humano por meio de imagens e exercícios de sensibilização corporal.
Análise e interpretação de vídeos de dança.
Estudo dos fatores de movimento de Laban a partir de materiais gráficos e exercícios corporais.
Estudo de repertórios por meio da prática e contextualização de passos/sequências e gestualidade.
Aulas expositivas e dialogadas sobre alguns aspectos da história da dança.
Discussão sobre as relações de gênero na dança a partir de imagens, vídeos e depoimentos dos alunos.

Avaliação

Observação contínua da produção de cada aluno e do grupo pela professora.
Apresentação de trabalhos individuais e/ou em grupo.
Autoavaliação.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>LANGENDONCK, Rosana Von e RENGEL, Lenira. Uma pequena viagem pelo mundo da dança. São Paulo: Moderna, 2006.</p>	<p>Site Conexão Dança - http://www.conexaodanca.art.br/ Site São Paulo Companhia de Dança - http://www.spcd.com.br/ Programação de Dança em São Paulo - http://www.sampaonline.com.br/cultura/danca_em_sp.php</p>	<p>BRASIL. Secretaria de Educação Média. Parâmetros curriculares nacionais: educação física. Brasília: MEC/SEF, 1997. CORDEIRO, Analívia. HOMBURGER, Claudia. CAVALCANTI, Cybele. Método Laban: nível básico. São Paulo: s. n., 1989. 51p. MARQUES, Isabel. A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 5ed. São Paulo, Cortez, 2008, 126 p. MARQUES, Isabel. A. Linguagem da dança: arte e ensino. 1 ed. São Paulo, Digitexto, 2010, 239 p. RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003. STRAZZACAPPA, Márcia. Dança na educação: discutindo questões básicas e polêmicas. Pensar a prática: revista da pós-graduação da Faculdade de Educação Física/UFG, Goiânia, v. 6, p. 73-85, jul. 2002/jun. 2003. STRAZZACAPPA, Márcia. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. Cadernos Cedes, Campinas, SP, ano 21, n. 53, p. 69-83, abr. 2001.</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 26

Objetivos de Aprendizagem

- Reconhecer a dança enquanto linguagem.
- Criar seqüências coreográficas a partir de propostas de movimento.
- Participar de jogos de improvisação em dança.
- Experimentar as possibilidades de relação entre dança e espaço cênico – paisagens visual e sonora.
- Refletir sobre as relações entre dança e mídia.
- Participar como intérprete-criador da produção de uma coreografia de dança para apresentação na festa da EA.

Orientação Didático-Metodológica

Exercícios de criação de sequências coreográficas (investigação de um fator de movimento, da gestualidade de um repertório, da relação com objetos cênicos etc.)
Exercícios de improvisação com ênfase na interação entre as pessoas que dançam.
Exercícios de criação em dança a partir da experimentação das relações de dominação, ausência, coexistência e diálogo entre dança e música.
Discussão sobre dança e vídeo a partir das perspectivas do registro e da videodança.
Saída de estudos para assistir a um espetáculo de dança.

Avaliação

Observação contínua da produção de cada aluno e do grupo pela professora.
Realização e apresentação de trabalhos em grupo.
Trabalho individual de composição coreográfica.
Autoavaliação.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>LANGENDONCK, Rosana Von e RENGEL, Lenira. Uma pequena viagem pelo mundo da dança. São Paulo: Moderna, 2006.</p>	<p>Site Conexão Dança - http://www.conexaodanca.art.br/ Site São Paulo Companhia de Dança - http://www.spcd.com.br/ Programação de Dança em São Paulo - http://www.sampaonline.com.br/cultura/danca_em_sp.php</p>	<p>BRASIL. Secretaria de Educação Média. Parâmetros curriculares nacionais: educação física. Brasília: MEC/SEF, 1997. CORDEIRO, Analívia. HOMBURGER, Claudia. CAVALCANTI, Cybele. Método Laban: nível básico. São Paulo: s. n., 1989. 51p. MARQUES, Isabel. A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 5ed. São Paulo, Cortez, 2008, 126 p. MARQUES, Isabel. A. Linguagem da dança: arte e ensino. 1 ed. São Paulo, Digitexto, 2010, 239 p. RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003. STRAZZACAPPA, Márcia. Dança na educação: discutindo questões básicas e polêmicas. Pensar a prática: revista da pós-graduação da Faculdade de Educação Física/UFG, Goiânia, v. 6, p. 73-85, jul. 2002/jun. 2003. STRAZZACAPPA, Márcia. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. Cadernos Cedes, Campinas, SP, ano 21, n. 53, p. 69-83, abr. 2001.</p>

1º TRIMESTRE

2º TRIMESTRE

3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 32

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

Ler e produzir dança a partir da apropriação de seus códigos de linguagem.
Participar como intérprete-criador da produção de um espetáculo de dança.
Participar dos Jogos Internos do Ensino Médio.

Orientação Didático-Methodológica

Exercícios de composição coreográfica com ênfase na relação entre forma e conteúdo do movimento expressivo.
Definição de tema de interesse dos alunos e levantamento coletivo de material bibliográfico.
Processo de produção de uma montagem em dança (coreografia, música, figurino).
Reflexão sobre os usos da dança - lazer, saúde, profissão.

As aulas de dança apresentam a seguinte estrutura:

1. Roda inicial – Momento de retomada do processo e explicitação dos objetivos da aula.
2. Apresentação de elemento disparador para introdução à temática da aula (questionamento, imagem, vídeo, música, objeto etc.).
3. Desenvolvimento da aula – Sensibilização corporal e prática da proposta da aula.
4. Fechamento – Momento de retomada dos objetivos iniciais e avaliação coletiva da aula.

Avaliação

Observação contínua da produção de cada aluno e do grupo pela professora.
Realização e apresentação de trabalhos em grupo.
Trabalho individual de composição coreográfica.
Autoavaliação.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>LANGENDONCK, Rosana Von e RENGEL, Lenira. Uma pequena viagem pelo mundo da dança. São Paulo: Moderna, 2006.</p>	<p>Site Conexão Dança - http://www.conexaodanca.art.br/ Site São Paulo Companhia de Dança - http://www.spcd.com.br/ Programação de Dança em São Paulo - http://www.sampaonline.com.br/cultura/danca_em_sp.php</p>	<p>BRASIL. Secretaria de Educação Média. Parâmetros curriculares nacionais: educação física. Brasília: MEC/SEF, 1997. CORDEIRO, Analívia. HOMBURGER, Claudia. CAVALCANTI, Cybele. Método Laban: nível básico. São Paulo: s. n., 1989. 51p. MARQUES, Isabel. A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 5ed. São Paulo, Cortez, 2008, 126 p. MARQUES, Isabel. A. Linguagem da dança: arte e ensino. 1 ed. São Paulo, Digitexto, 2010, 239 p. RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003. STRAZZACAPPA, Márcia. Dança na educação: discutindo questões básicas e polêmicas. Pensar a prática: revista da pós-graduação da Faculdade de Educação Física/UFG, Goiânia, v. 6, p. 73-85, jul. 2002/jun. 2003. STRAZZACAPPA, Márcia. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. Cadernos Cedes, Campinas, SP, ano 21, n. 53, p. 69-83, abr. 2001.</p>