

Nome do Professor (a):	RONALDO DOS REIS
Disciplina:	EDUCAÇÃO FÍSICA
Ano Escolar:	9º ANO
Número de aulas previstas para o ano:	76

Objetivos do Ensino Fundamental II

O Ensino Fundamental de Nove Anos (EFI e EFII), considerando que o cuidar e o educar são funções indissociáveis da escola, tem por objetivos:

- I – o desenvolvimento da capacidade de aprender, com crescente autonomia e participação nos processos escolares, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e de conhecimentos matemáticos;
- II – a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, das artes, da tecnologia, das ciências, das práticas corporais e dos valores em que se fundamenta a vida social;
- III – a aquisição de conhecimentos e habilidades, e a formação de atitudes e valores como instrumentos para a participação democrática e para a construção de uma visão crítica do mundo, com destaque para a solidariedade e o respeito mútuos.

Ensino Fundamental II

O Ensino Fundamental II compreende os quatro últimos anos do Ensino Fundamental de Nove Anos, e se organiza em dois ciclos: do 6º ao 7º ano e do 8º ao 9º ano.

Tem por objetivos:

- a ampliação e a sistematização de conhecimentos e saberes articulados nas áreas de Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Ciências Humanas de forma que os referenciais próprios de cada componente curricular contribuam para a formação do educando.
- o desenvolvimento de procedimentos que possibilitem ao educando o acesso autônomo às diferentes áreas do conhecimento, buscando articular suas vivências e saberes com os conhecimentos historicamente acumulados, contribuindo, assim, para construir as identidades dos educandos.

Objetivos Gerais da Disciplina para o Ciclo

Espera-se que, ao final do ciclo, os alunos sejam capazes de:

- Conhecer, valorizar, apreciar e desfrutar de diferentes manifestações da cultura corporal (jogos, danças, lutas, ginásticas, modalidades esportivas etc.).
- Adotar atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade na prática das manifestações da cultura corporal, buscando encaminhar conflitos de forma não-violenta.
- Saber diferenciar o contexto amador, recreativo e escolar do contexto profissional das práticas corporais estudadas, reconhecendo e evitando o caráter excessivamente competitivo e desrespeitoso em quaisquer desses contextos.
- Reconhecer e valorizar as diferenças de desempenho, linguagem e expressividade presentes no grupo.
- Conhecer limites e possibilidades do próprio corpo, de forma a poder controlar suas posturas e atividades corporais com autonomia e valorizá-las como recurso para melhoria de suas aptidões físicas.
- Alterar ou interferir em regras convencionais, com o objetivo de torná-las mais adequadas ao momento do grupo e de favorecer a inclusão de todos os praticantes.
- Corresponsabilizar-se pelo espaço, material e organização da aula.
- Analisar padrões de beleza, saúde e desempenho presentes no cotidiano, compreendendo criticamente o contexto sociocultural onde são produzidos.

Ementa da Disciplina para o Ano Letivo

A Educação Física no 9º ano se apresenta como uma etapa de ampliação das manifestações da Cultura corporal desenvolvidos nas etapas anteriores do Ensino Fundamental II. O aprendizado proporcionado por experiências corporais nas aulas a partir das práticas corporais elencadas abaixo e suas categorizações enquanto manifestações da Cultura corporal.

- Dança

Como um elemento estruturante para acessar diferentes estilos e culturas como também aprender métodos de elaboração e concepção de coreografias, com o objetivo de apresentar a dança como linguagem.

- Ginásticas

Ginásticas de Academias – apresentando a partir de uma linha do tempo as transformações e o processo de reificação das modalidades de Ginásticas praticadas na atualidade

- Lutas

Luta Olímpica – Gestualidade, elementos históricos, culturais e sociais;

- Esportes

Rugby – Gestualidade, história e cultural;

- Atletismo

Saltos – Modalidades: salto em distância, Altura e com vara;

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

22

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

- * Analisar, interpretar e vivenciar as múltiplas linguagens do corpo nas Danças e nos movimentos expressivos: gestual, verbal, visual, emocional, dentre outras;
- * Identificar a dança como opção de lazer de acordo com interesses do grupo, mediante as sensações decorrentes das práticas;
- * Atuar de modo a superar os estereótipos e preconceitos que acompanham as produções culturais dos grupos minoritários relativos à dança (forró, axé, black, street...)
- * Relacionar e analisar o papel das danças nos diversos momentos sócio-históricos, compreendendo essa manifestação como fenômeno cultural em permanente transformação.

- * Conhecer e relacionar os diferentes tipos de modalidades ginásticas com os espaços sociais onde ocorrem: academias, praças, apresentações, competições, locais de trabalho, televisão, residências, perante as atividades propostas;
caracterizam a ginástica enquanto exercício físico; * Vivenciar em diferentes espaços os exercícios que compõe e
- * Interpretar e posicionar-se criticamente com relação às informações contidas em diversos suportes textuais alusivos à ginástica (filmes, propagandas, programas de televisão); * Perceber e valorizar a atividade física como importante instrumento de melhoria da qualidade de vida, mediante o reconhecimento de suas sensações;
melhoria da qualidade de vida, manifestando conhecimentos concernentes a conceitos como: esforço, condicionamento físico e respostas corporais; * Reconhecer na prática ginástica um importante instrumento de
- * Experimentar pela prática ginástica, conceitos como: esforço, intensidade, frequência e outros como necessários à melhoria da aptidão física; * Atuar de modo a superar os estereótipos e preconceitos que acompanham os praticantes de determinadas modalidades ginásticas;
considerando os conceitos e princípios aprendidos; * Elaborar e executar pequenos programas de aptidão física
- * Relacionar e analisar as atividades ginásticas com fatos históricos, sociais e políticos, compreendendo essa manifestação como fenômeno sociocultural em permanente transformação.

Orientação Didático-Methodológica

- Compreender a especificidade da gestualidade utilizada em diferentes modalidades de Dança;
- Reproduzir e criar movimentos e sequências coreográficas de danças escolhidas em grupos, baseando-se na exploração de sua história e de enredos cênicos pré-estabelecidos pelo professor;
- Argumentar sobre a definição e o combate ao preconceito, estabelecendo relações entre esses e o procedimento coreográfico de estilos de danças originários nos universos culturais branco, negro, oriental e indígena, no que tange a interpretação gestual e a movimentação coreográfica
- Contextualização da Manifestação da Cultura corporal Danças caracterizada a partir de seus aspectos históricos e socioculturais
- Vivenciar diferentes possibilidades de danças possibilitando a comparação e reflexão sobre sua utilização em diferentes espaços e momentos históricos;
- * Elaborar desenhos coreográficos e apresentação a partir de planos e conceitos aplicados a dança como suporte para realização do mesmo.
- Utilizar material audiovisual e recursos midiáticos(jornais, revistas, internet...) para ilustrar elementos da prática corporal estudada, aproximando ao universo cotidiano dos estudantes;
- * Aulas expositivas, proposição de pesquisas como também socialização de saberes, experiências e relatos dos estudantes
- Manifestação da Cultura corporal Ginástica categorizada para estudo na turma como a prática corporal de exercício físico; • Contextualização da
- que compõe e caracterizam a ginástica enquanto exercício físico; * Vivenciar em diferentes espaços os exercícios
- Apresentar e proporcionar vivências a partir dos espaços - Academia de ginástica, academia "amarela", circuito militar no CEPEUSP, na possibilidade de estabelecer relação espaço temporal de maneira crítica à proposição dessas ginásticas;
- Utilizar material audiovisual e recursos midiáticos(jornais, revistas, internet...) para ilustrar elementos da prática corporal estudada, aproximando ao universo cotidiano dos estudantes;
- Aulas expositivas, proposição de pesquisas como também socialização de saberes, experiências e relatos dos estudantes.

Avaliação

A avaliação nesse processo é compreendida como um texto em construção, como uma produção escrita baseada em informações sobre a ação educativa: produções dos alunos, pesquisas realizadas tanto pelos professores como pelos alunos e vivências corporais, distanciando-se do viés classificatório e excludente. Essa escrita se assemelha a uma estrutura provisória onde professores e estudantes estão sujeitos a autorganizar-se mediante a interação com diferentes discursos e textos, autoperduzindo-se, escrevendo assim as suas próprias histórias, cientes da sua inconclusão. Nessa produção/criação, parcial e provisória, cada turma desenha do seu jeito; por sua provisoriedade, abre possibilidade para novos conhecimentos, para outras indagações para que outras pautas sejam discutidas para além das previstas inicialmente.

Como instrumentos para atribuir os conceitos estão:

* A Participação efetiva (atividades realizadas em aula); Atividades avaliativas pontuais (provas, seminários...); Apresentação/socialização das pesquisas realizadas (também trabalhos individuais ou grupos); Produção/ressignificação de prática corporal;

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
		<p>CORAZZA, Sandra Maria. Tema Gerador: Concepções e práticas. Ijuí: Unijuí, 2003</p> <p>GUIMARÃES, Gláucia. TV e educação na sociedade multimidiática: o discurso sedutor em imagem, som e palavra. Rio de Janeiro: Quartet, 2010</p> <p>HALL, Stuart. A identidade cultural na Pós modernidade. Rio de Janeiro, DP&A, 2006</p> <p>HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009</p> <p>NEIRA, Marcos Garcia. Educação Física. São Paulo: Blucher, 2011 (Coleção A reflexão e a prática de ensino; v.8)</p> <p>NEIRA, Marcos Garcia; NUNES, Mario Luiz Ferrari. Educação Física, currículo e cultura. São Paulo: Phorte, 2009</p> <p>SILVA, Tomas Tadeu. Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009</p>

1º TRIMESTRE

2º TRIMESTRE

3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 27

Objetivos de Aprendizagem

- * Compreender o Rugby como manifestação da cultura corporal em suas diferentes formas de se manifestar;
- * Compreender os modos de produção midiática que incidem sobre o Rugby, promovendo formas de consumo, perante situações práticas.

Orientação Didático-Methodológica

- Contextualização da Manifestação da Cultura corporal Rugby a partir de seus aspectos históricos, locais e socioculturais
- Vivenciar as diferentes modalidades de Rugby possibilitando a comparação e reflexão sobre sua utilização em diferentes espaços e momentos históricos;

Avaliação

O processo de avaliação é contínuo e, portanto, composto por diferentes momentos e instrumentos. Ele se constrói com a observação contínua, com a verificação de atividades individuais e em grupo, sejam elas orais ou escritas, na forma como o aluno se relaciona com o conhecimento, com o grupo, com os colegas e com o professor e, por último, pela participação e desempenho e mostras e/ou eventos para a comunidade escolar. Os itens avaliados se referem ao aprendizado motor, ao aprendizado conceitual e a participação nas diferentes atividades do trimestre. Nesse trimestre os estudantes serão avaliados por sua participação e execução nos movimentos presentes nas práticas de Dança

Como instrumentos para atribuir os conceitos estão:

* A Participação efetiva (atividades realizadas em aula); Atividades avaliativas pontuais (provas, seminários...); Apresentação/socialização das pesquisas realizadas (também trabalhos individuais ou grupos); Produção/ressignificação de pratica corporal;

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
		<p>CORAZZA, Sandra Maria. Tema Gerador: Concepções e práticas. Ijuí: Unijuí, 2003</p> <p>GUIMARÃES, Gláucia. TV e educação na sociedade multimidiática: o discurso sedutor em imagem, som e palavra. Rio de Janeiro: Quartet, 2010</p> <p>HALL, Stuart. A identidade cultural na Pós modernidade. Rio de Janeiro, DP&A, 2006</p> <p>HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009</p> <p>NEIRA, Marcos Garcia. Educação Física. São Paulo: Blucher, 2011 (Coleção A reflexão e a prática de ensino; v.8)</p> <p>NEIRA, Marcos Garcia; NUNES, Mario Luiz Ferrari. Educação Física, currículo e cultura. São Paulo: Phorte, 2009</p> <p>SILVA, Tomas Tadeu. Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

27

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

- * Conhecer a Luta Olímpica, Luta livre esportiva e o jiu jitsu brasileiro e seus aspectos sócio-historicamente;
- * Reconhecer suas diferenças gestualidades, por meio de vivências e outras situações didáticas;
- * Elaborar formas de participação adaptadas a partir da Luta Olímpica, Luta livre esportiva e o jiu jitsu brasileiro, facilitando a atuação dos colegas nos diversos confrontos;
- * Elaborar opiniões a partir dos conhecimentos socializados a respeito das lutas como artefato de consumo e suas conseqüências socioculturais;
- * Reconhecer os discursos sociais que atribuem valores positivos e negativos às lutas, adotando postura crítica articulada com os conhecimentos adquiridos tanto nas vivências práticas quanto nas atividades investigativas;
- * Buscar defrontar-se com todos os colegas independentemente de questões de gênero, biótipo ou rendimento, adotando atitude solidária durante as vivências das lutas.
- * Compreender a manifestação da cultura corporal Atletismo e suas modalidades Salto em altura, salto em distância e salto com vara a partir de seu processo histórico cultural e como produtos de consumo para a sociedade;
- * Reconhecer nas vivências e em outras situações pessoais a tentativa de imposição da indústria cultural sobre o que é ou não esporte;

Orientação Didático-Metodológica

- Contextualização da Manifestação da Cultura corporal Lutas para estudo na turma selecionada a práticas corporais denominadas Luta Olímpica, Luta Livre esportiva e jiu jitsu brasileiro, seus aspectos históricos e socioculturais que caracterizam a prática como luta de defesa pessoal;
 - Utilizar material audiovisual e recursos midiáticos(jornais, revistas, internet...) para ilustrar elementos da prática corporal estudada, aproximando ao universo cotidiano dos estudantes;
 - Aulas expositivas, proposição de pesquisas como também socialização de saberes, experiências e relatos dos estudantes.
-
- Contextualização da Manifestação da Cultura corporal Atletismo a partir de seus aspectos históricos, locais e socioculturais
 - Vivenciar as diferentes modalidades de Atletismo de Salto em Altura, salto em distância e salto com vara, possibilitando a comparação e reflexão sobre sua utilização em diferentes espaços e momentos históricos;
 - Utilizar material audiovisual e recursos midiáticos (jornais, revistas, internet...) para ilustrar elementos da prática corporal estudada, aproximando ao universo cotidiano dos estudantes;
 - Experienciar as modalidades de Atletismo apresentadas aos estudantes e vivencias com o objetivo de ampliar o olhar para a prática efetiva;

Avaliação

O processo de avaliação é contínuo e, portanto, composto por diferentes momentos e instrumentos. Ele se constrói com a observação contínua, com a verificação de atividades individuais e em grupo, sejam elas orais ou escritas, na forma como o aluno se relaciona com o conhecimento, com o grupo, com os colegas e com o professor e, por último, pela participação e desempenho e mostras e/ou eventos para a comunidade escolar. Os itens avaliados se referem ao aprendizado motor, ao aprendizado conceitual e a participação nas diferentes atividades do trimestre. Nesse trimestre os estudantes serão avaliados por sua participação e execução nos movimentos presentes nas práticas dos Jogos e Brincadeiras estudados

Como instrumentos para atribuir os conceitos estão:

* A Participação efetiva (atividades realizadas em aula); Atividades avaliativas pontuais (provas, seminários...); Apresentação/socialização das pesquisas realizadas (também trabalhos individuais ou grupos);
Produção/ressignificação de pratica corporal;

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
		<p>CORAZZA, Sandra Maria. Tema Gerador: Concepções e práticas. Ijuí: Unijuí, 2003</p> <p>GUIMARÃES, Glaucia. TV e educação na sociedade multimidiática: o discurso sedutor em imagem, som e palavra. Rio de Janeiro: Quartet, 2010</p> <p>HALL, Stuart. A identidade cultural na Pós modernidade. Rio de Janeiro, DP&A, 2006</p> <p>HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009</p> <p>NEIRA, Marcos Garcia. Educação Física. São Paulo: Blucher, 2011 (Coleção A reflexão e a prática de ensino; v.8)</p> <p>NEIRA, Marcos Garcia; NUNES, Mario Luiz Ferrari. Educação Física, currículo e cultura. São Paulo: Phorte, 2009</p> <p>SILVA, Tomas Tadeu. Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009</p>