

Nome do Professor (a):	Sheila Luciana Hurtado Viana
Disciplina:	Língua Portuguesa
Ano Escolar:	8º
Número de aulas previstas para o ano:	194

Objetivos do Ensino Fundamental II

ENSINO FUNDAMENTAL DE NOVE ANOS

O Ensino Fundamental de Nove Anos (EFI e EFII), considerando que o cuidar e o educar são funções indissociáveis da escola, tem por objetivos:

- I – o desenvolvimento da capacidade de aprender, com crescente autonomia e participação nos processos escolares, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e de conhecimentos matemáticos;
- II – a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, das artes, da tecnologia, das ciências, das práticas corporais e dos valores em que se fundamenta a vida social;
- III – a aquisição de conhecimentos e habilidades, e a formação de atitudes e valores como instrumentos para a participação democrática e para a construção de uma visão crítica do mundo, com destaque para a solidariedade e o respeito mútuos.

Ensino Fundamental II

O Ensino Fundamental II compreende os quatro últimos anos do Ensino Fundamental de Nove Anos, e se organiza em dois ciclos: do 6º ao 7º ano e do 8º ao 9º ano.

Tem por objetivos:

- a ampliação e a sistematização de conhecimentos e saberes articulados nas áreas de Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Ciências Humanas de forma que os referenciais próprios de cada componente curricular contribuam para a formação do educando.
- o desenvolvimento de procedimentos que possibilitem ao educando o acesso autônomo às diferentes áreas do conhecimento, buscando articular suas vivências e saberes com os conhecimentos historicamente acumulados, contribuindo, assim, para construir as identidades dos educandos.

Objetivos Gerais da Disciplina para o Ciclo

A disciplina Língua Portuguesa tem como objetivos para os alunos do Ensino Fundamental II:

- estudar a Língua Portuguesa e a Literatura em conformidade com os Parâmetros Curriculares Nacionais;
- produzir textos orais e escritos, em conformidade com o Projeto da Área de Língua Portuguesa da Escola de Aplicação;
- planejar, produzir e revisar textos escritos – praticando a correção e a autocorreção;
- apropriar-se da norma padrão, a partir do conhecimento e do estudo comparativo de diferentes situações discursivas e da estrutura gramatical da língua;
- refletir sobre a estrutura e funcionamento da língua, por meio da análise linguística de textos orais e escritos de diferentes gêneros discursivos;
- perceber, reconhecer e valorizar as variações linguísticas como uma das características constitutivas das línguas, em acordo com as necessidades de seus falantes/usuários;
- reconhecer e valorizar as diversidades linguísticas regionais, históricas e culturais nas situações discursivas em que estas se manifestam;
- ler diversos gêneros textuais, considerando-se a sua constituição linguística, seu contexto de produção e seu efeito enunciativo;
- apreender estratégias de leitura, de modo a se tornar um leitor/escritor capaz de compreender, analisar, interpretar, inferir, criar e recriar;
- preparar e organizar materiais para apresentações orais e escritas de trabalhos, cultivando a autoria e o desenvolvimento da maturidade linguística;
- aprender a pesquisar, selecionar e coletar material em diferentes fontes, bem como realizar registros resultantes dessas pesquisas nos gêneros apropriados;
- desenvolver habilidades comunicativas, articulando ideias com clareza, na expressão oral e escrita;
- estabelecer relações entre os textos lidos com outras expressões da linguagem e com a realidade vivida;
- desenvolver o hábito da leitura como apreciação do valor estético e cultural atribuído às obras literárias e às não literárias;
- valorizar a leitura como fonte de conhecimento do mundo e de si próprio;
- adquirir repertório cultural e desenvolver competências linguísticas que tenham a Língua Portuguesa e a Literatura como princípios norteadores - Projeto Língua Matria.

Ementa da Disciplina para o Ano Letivo

Tema do 8º ano: cotidianos e histórias

- Estudo de língua e linguagem: norma-padrão e variação linguística.
- Estudo dos aspectos estéticos, gramaticais, estilísticos e estruturais de textos de diferentes gêneros: literários (romance policial, crônicas e romance histórico) e não literários (notícias, reportagens, relatório, textos publicitários, entrevistas, resenha e histórias em quadrinhos).
- Estudo e produção de textos: escritos (resumo, narrativa de enigma, crônicas) e orais (apresentação de seminários).
- Interpretação de desenhos, imagens diversas, quadros, fotos e outros.
- Estudo de morfologia (classes de palavras): pronome, verbo, advérbio e preposição.
- Estudo de sintaxe: sujeito e predicado (tipos de sujeito), predicação (transitividade verbal), tipos de predicado (verbal, nominal e verbo-nominal), complementos verbais (objeto direto e indireto), predicativos e seus valores semânticos.
- Estudo de semântica: figuras de linguagem.
- Participação na Olimpíada de Língua Portuguesa.
- Participação no Estudo do Meio “A expansão cafeeira no Estado de São Paulo: cultura e transformação” – São Paulo, Campinas, Paranapiacaba e Santos.
- Produção e apresentação de trabalho pós-campo do Estudo do Meio na Mostra Cultural da Escola de Aplicação.

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 51

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

- Desenvolver diferentes estratégias de leitura: levantamento de hipóteses, relações de causa e consequência, de temporalidade e espacialidade, síntese, generalização, explicitação de conteúdos implícitos dos gêneros estudados no trimestre (romance de enigma, conto, histórias em quadrinhos, textos publicitários e outros).
- Aprimorar a leitura oral, exercitando-a a partir de orientações sobre pontuação, entonação e ênfase.
- Ler e analisar a narrativa de enigma nas obras "Assassinato no Expresso Oriente" e "Morte no Nilo", de Agatha Christie (adaptação para HQ), de modo a conhecer e identificar os elementos da narrativa no romance policial: personagem, enredo, tempo, espaço e foco narrativo e conhecer e empregar discurso direto e indireto nas produções textuais.
- Desenvolver a habilidade de leitura de textos não verbais.
- Apropriar-se do conceito de pronome - identificar e classificar - para aplicar essas noções em atividades e em produção de textos narrativos, a fim de compreender os elementos linguísticos que os estruturam.
- Construir e apropriar-se do conceito de verbo para identificá-lo e empregá-lo em situações textuais concretas.
- Conhecer e identificar os elementos mórficos que constituem o verbo.
- Conhecer e distinguir as formas nominais do verbo.
- Conhecer e exercitar as flexões do verbo nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo.
- Verificar o papel do verbo na construção dos sentidos do texto.

☐

Orientação Didático-Metodológica

As aulas de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental II são divididas em duas frentes: Língua e Produção de Texto. Semanalmente, são três aulas de Língua e duas de Produção de Texto. Atividades permanentes:

- aulas expositivas;
- sondagem oral sobre o tema em estudo, explorando o conhecimento prévio dos alunos;
- preparação de leitura;
- leitura silenciosa/leitura oral feita pelo professor e/ ou pelos alunos;
- verificação de vocabulário e levantamento das principais ideias do texto;
- discussão sobre o texto, com orientação enunciativa e de análise linguística;
- atividades de interpretação e compreensão de texto;
- exercícios feitos em classe e em casa para sistematização dos conteúdos;
- produções escritas segundo o enfoque com a noção de gêneros (situação de produção e recepção, função, particularidades linguísticas, etc.)
- revisão e reescrita de textos (individual e coletiva);
- atividades de recuperação contínua: atividades e exercícios pontuais para retomada de conteúdos do trimestre e/ou em defasagem, inclusive contemplando os casos de PEI (Plano de Estudo Individualizado), reescrita de produção de texto; revisão de prova e trabalho com consulta aos materiais didáticos e orientação/acompanhamento da professora;
- atividades de recuperação paralela: aula expositiva com retomada de conteúdos; exercícios orais e escritos de fixação de conteúdos; leitura, produção e revisão de textos; plantão de dúvidas para atendimento de dificuldades e defasagens individuais;
- leitura e análise de livro paradidático;

Atividades pontuais:

- filmes relacionados ao tema estudado;
- apresentação oral;
- roteiros de leitura;
- atividade de ampliação (leitura extraclasse);
- atividades extraclasse (laboratório de informática, biblioteca, etc.).

Avaliação

- Trabalhos diversos de construção de textos.
- Atividades orais e escritas (individuais e em grupo).
- Exercícios realizados em aula ou em casa.
- Provas individuais. / Provas com consulta às anotações de aula.
- Provas e atividades diferenciadas para os casos de PEI.
- Produções de textos de gêneros diversos.
- Trabalhos em grupos.
- Apresentações orais.
- Atividades de recuperação contínua e paralela.
- Caderno.
- Frequência.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>BORGATTO, Ana Trinconi. BERTIN, Terezinha. MARCHEZI, Vera. Projeto Teláris: Português. São Paulo: Ática, 2012. (PNLD)</p> <p>CEREJA, William Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. Gramática: texto, reflexão e uso (volume único). São Paulo: Atual, 2012.</p> <p>_____. _____. Português: linguagens. 8º ano. São Paulo: Atual, 2009. (PNLD)</p> <p>CHRISTIE, Agatha. Assassinato no Expresso Oriente, seguido de Morte no Nilo. Porto Alegre: LPM, 2010. (ACERVO)</p>	<p>DOYLE, Arthur Conan. O cão dos Baskerville. São Paulo: Ática, 2004. (ACERVO)</p> <p>CHRISTIE, Agatha. Assassinato no Expresso Oriente: um caso de Hercule Poirot. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2014.</p> <p>LESSA, Orígenes. Melhores contos de Orígenes Lessa. São Paulo: Global, 2003.</p> <p>_____. O edifício fantasma. São Paulo: Global, 2005.</p> <p>MARINHO, João Carlos. Berenice detetive. São Paulo: Global, 1996.</p> <p>_____. O gênio do crime. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.</p> <p>POE, Edgar. O coração revelador. São Paulo: Melhoramentos, 2006.</p> <p>_____. O escaravelho de ouro e outras histórias. São Paulo: Ática, 1989.</p> <p>REY, Marcos. Gincana da morte. São Paulo: Ática, 1999.</p> <p>SARAH, K. Criatura contra criador. São Paulo: SM, 2006.</p> <p>Filmes</p> <p>Assassinato no Expresso Oriente (Murder on the Orient Express), 1974. Direção: Sidney Lumet.</p> <p>O Cão dos Baskerville (Hound of the Baskervilles, The, 2002). Direção: David Attwood.</p>	<p>AZEREDO, J. C. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. São Paulo: Publifolha, 2010.</p> <p>BRANDÃO, H. N. (org) Gêneros do discurso na escola. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>BARBOSA, J.P. Narrativa de enigma. São Paulo: FTD, 2001.</p> <p>COSTA, Sergio Roberto. Dicionário de Gêneros Textuais. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.</p> <p>LERNER, Délia. Ler e escrever na escola: o real, o possível e o necessário. Porto Alegre: Artmed, 2002.</p> <p>PCN - Ensino Fundamental: língua portuguesa/ Secretaria de Educação Fundamental. Brasília : MEC/SEF, 1998.</p> <p>PASQUIER, AUGUSTE E DOLZ, Joaquim. Um decálogo para ensinar a escrever. In: ROJO, Roxane. Gêneros orais e escritos na escola. Campinas: Mercado de Letras, 2004.</p> <p>RANGEL, Mary. Dinâmicas de leitura para a sala de aula. Petrópolis: Vozes, 2009.</p> <p>Site</p> <p>www.sherlock-holmes.co.uk (em inglês)</p>

1º TRIMESTRE

2º TRIMESTRE

3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 66

Objetivos de Aprendizagem

- Aplicar diferentes estratégias de leitura nos gêneros estudados no trimestre (crônica, entrevista, conto, textos publicitários e outros).
- Conhecer e identificar a estrutura e a linguagem da crônica como gênero.
- Conhecer, identificar e produzir texto do gênero crônica.
- Construir o conceito de advérbio para identificá-los e empregá-los em situações textuais concretas.
- Reconhecer os valores semânticos dos advérbios nas leituras e produções textuais do trimestre.
- Construir o conceito de preposição para identificar e empregar adequadamente as preposições em situações textuais concretas, reconhecendo seus valores semânticos.
- Construir os conceitos de morfologia, sintaxe, frase, oração, sujeito e predicado para empregá-los em atividades e situações de leitura e produção textual.
- Analisar o emprego do sujeito e do predicado, do ponto de vista semântico e/ou discursivo, como instrumento de análise textual.
- Conhecer e verificar o papel do sujeito e do predicado na construção dos sentidos do texto.
- Reconhecer e distinguir os tipos de sujeito para empregá-los em situações textuais concretas.
- Construir o conceito de predicação verbal, verbos de ligação e significativos, transitivos e intransitivos de modo a empregá-los corretamente, bem como seus complementos em produções textuais orais e escritas.
- Reconhecer e verificar o papel dos complementos verbais (objeto direto e indireto) na construção e revisão de textos orais e escritos.
- Reconhecer, distinguir e analisar o emprego do predicativo do sujeito e do objeto do ponto de vista semântico e/ou discursivo, como instrumento de análise textual.
- Ler, estudar e produzir textos (escritos e orais) e imagens (desenhos, quadros, fotos, etc.) que tenham como tema: 1. a produção, o transporte e a comercialização do café no estado de São Paulo; 2. as diferentes práticas relacionadas ao hábito de tomar café na cultura brasileira.

Orientação Didático-Metodológica

As aulas de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental II são divididas em duas frentes: Língua e Produção de Texto. Semanalmente, são três aulas de Língua e duas de Produção de Texto. Atividades permanentes:

- aulas expositivas;
- sondagem oral sobre o tema em estudo, explorando o conhecimento prévio dos alunos;
- preparação de leitura;
- leitura silenciosa/leitura oral feita pelo professor e/ou pelos alunos;
- verificação de vocabulário e levantamento das principais ideias do texto;
- discussão sobre o texto, com orientação enunciativa e de análise linguística;
- atividades de interpretação e compreensão de texto;
- exercícios feitos em classe e em casa para sistematização dos conteúdos;
- produções escritas segundo o enfoque com a noção de gêneros (situação de produção e recepção, função, particularidades linguísticas, etc.);
- revisão e reescrita de textos (individual e coletiva);
- atividades de recuperação contínua: atividades e exercícios pontuais para retomada de conteúdos do trimestre e/ou em defasagem, inclusive contemplando os casos de PEI (Plano de Estudo Individualizado), reescrita de produção de texto; revisão de prova e trabalho com consulta aos materiais didáticos e orientação/acompanhamento da professora;
- atividades de recuperação paralela: aula expositiva com retomada de conteúdos; exercícios orais e escritos de fixação de conteúdos; leitura, produção e revisão de textos; plantão de dúvidas para atendimento de dificuldades e defasagens individuais;
- leitura e análise de livro paradidático;

Atividades pontuais:

- músicas e vídeos relacionados ao tema estudado;
- apresentação oral das pesquisas realizadas;
- atividade de ampliação (leitura extraclasse);
- atividades extraclasse (laboratório de informática, biblioteca, etc.).
- Realização de oficinas preparatórias para participação dos alunos na Olimpíada de Língua Portuguesa.

Avaliação

- Trabalhos diversos de construção de textos.
- Atividades orais e escritas (individuais e em grupo).
- Exercícios realizados em aula ou em casa.
- Provas individuais. / Provas com consulta às anotações de aula.
- Provas e atividades diferenciadas para os casos de PEI.
- Produções de textos.
- Trabalhos em grupos.
- Apresentações orais.
- Atividades de recuperação contínua e paralela.
- Caderno.
- Frequência.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>BORGATTO, Ana Trinconi. BERTIN, Terezinha. MARCHEZI, Vera. Projeto Teláris: Português. São Paulo: Ática, 2012. (PNLD)</p> <p>CEREJA, William Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. Gramática: texto, reflexão e uso (volume único). São Paulo: Atual, 2012.</p> <p>_____. _____. Português: linguagens. 8º ano. São Paulo: Atual, 2009. (PNLD)</p> <p>VERISSIMO, Luiz Fernando. Comédias para se ler na escola. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. (ACERVO)</p>	<p>BRAGA, Rubem. Crônicas Escolhidas. Rio de Janeiro: Bestbolso, 2011. Para Gostar de Ler. São Paulo: Ática, 2002. V. 1 a 5.</p> <p>VERISSIMO, Luiz Fernando. Mais comédias para ler na escola. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.</p> <p>Sites</p> <p>http://www.releituras.com</p> <p>http://virtualbooks.terra.com.br</p>	<p>BECHARA, EVANILDO. Moderna Gramática Portuguesa - Atualizada Pelo Novo Acordo Ortográfico. Lucerna.</p> <p>FIORIN, JOSÉ LUIZ & SAVIOLI, FRANCISCO PLATÃO. Lições de texto - Leitura e Redação. Editora Ática Didáticos.</p> <p>KOCH, VILLAÇA INGEDORE. O Texto e a Construção dos Sentidos. Editora Contexto.</p> <p>LERNER, Délia. Ler e escrever na escola: o real, o possível e o necessário. Porto Alegre: Artmed, 2002.</p> <p>PCN - Ensino Fundamental: língua portuguesa/ Secretaria de Educação Fundamental. Brasília : MEC/SEF, 1998.</p> <p>PASQUIER, AUGUSTE E DOLZ, Joaquim. Um decálogo para ensinar a escrever. In: ROJO, Roxane. Gêneros orais e escritos na escola. Campinas: Mercado de Letras, 2004.</p> <p>ROJO, R. (ORG) Alfabetização e letramento: perspectivas linguísticas. Campinas/SP: Mercado das Letras, 1998.</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

77

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

- Praticar diferentes estratégias de leitura do romance histórico.
- Conhecer e identificar aspectos da narrativa literária histórica: ficção/realidade.
- Produzir e apresentar seminários sobre o romance histórico lido no trimestre.
- Conhecer a variação linguística de modo a perceber, respeitar e valorizar as diversidades linguísticas regionais, históricas e culturais nas situações discursivas em que estas se manifestam.
- Identificar, classificar e empregar os predicados verbal, nominal e verbo-nominal em situações textuais concretas.
- Analisar os valores semânticos e o papel do predicado na construção de sentidos do texto.
- Conhecer e identificar os tipos de vozes verbais para aplicar essas noções em atividades e em produção de textos (reportagens, textos publicitários e notícias).
- Distinguir e transformar as orações de acordo com as vozes dos verbos como instrumento de análise textual.
- Reconhecer o agente da passiva e sua natureza morfossintática na construção de sentidos do texto.
- Observar o uso das vozes verbais em diferentes linguagens.
- Construir o conceito de figuras de linguagem (comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole e eufemismo) de modo a utilizá-las e distingui-las em situações textuais concretas.
- Verificar o papel das figuras de linguagem na construção de sentidos do texto.
- Produzir e apresentar trabalhos pós-campo do Estudo do Meio na Mostra Cultural da Escola de Aplicação.

Orientação Didático-Metodológica

As aulas de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental II são divididas em duas frentes: Língua e Produção de Texto. Semanalmente, são três aulas de Língua e duas de Produção de Texto. Atividades permanentes:

- aulas expositivas;
- sondagem oral sobre o tema em estudo, explorando o conhecimento prévio dos alunos;
- preparação de leitura;
- leitura silenciosa/leitura oral feita pelo professor e/ ou pelos alunos;
- verificação de vocabulário e levantamento das principais ideias do texto;
- discussão sobre o texto, com orientação enunciativa e de análise linguística;
- atividades de interpretação e compreensão de texto;
- exercícios feitos em classe e em casa para sistematização dos conteúdos;
- produções escritas segundo o enfoque com a noção de gêneros (situação de produção e recepção, função, particularidades linguísticas, etc.)
- revisão e reescrita de textos (individual e coletiva);
- atividades de recuperação contínua: atividades e exercícios pontuais para retomada de conteúdos do trimestre e/ou em defasagem, inclusive contemplando os casos de PEI (Plano de Estudo Individualizado), reescrita de produção de texto; revisão de prova e trabalho com consulta aos materiais didáticos e orientação/acompanhamento da professora;
- atividades de recuperação paralela: aula expositiva com retomada de conteúdos; exercícios orais e escritos de fixação de conteúdos; leitura, produção e revisão de textos; plantão de dúvidas para atendimento de dificuldades e defasagens individuais;
- leitura e análise de livro paradidático;

Atividades pontuais:

- músicas e vídeos relacionados ao tema estudado;
- apresentação oral das pesquisas realizadas;
- roteiros de leitura;
- atividade de ampliação (leitura extraclasse);
- atividades extraclasse (laboratório de informática, biblioteca, etc.).

Avaliação

- Trabalhos diversos de construção de textos.
- Atividades orais e escritas (individuais e em grupo).
- Exercícios realizados em aula ou em casa.
- Provas individuais. / Provas com consulta às anotações de aula.
- Provas e atividades diferenciadas para os casos de PEI.
- Produções de textos de gêneros diversos.
- Trabalhos em grupos.
- Apresentações orais.
- Atividades de recuperação contínua e paralela.
- Caderno.
- Frequência.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>BORGATTO, Ana Trinconi. BERTIN, Terezinha. MARCHEZI, Vera. Projeto Teláris: Português. São Paulo: Ática, 2012. (PNLD)</p> <p>CEREJA, William Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. Gramática: texto, reflexão e uso (volume único). São Paulo: Atual, 2012.</p> <p>_____. _____. Português: linguagens. 8º ano. São Paulo: Atual, 2009. (PNLD)</p> <p>VERISSIMO, Érico. Um certo Capitão Rodrigo. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. (ACERVO)</p>	<p>VERÍSSIMO, Érico. O Tempo e o Vento - O Continente. São Paulo: Globo, 1995.</p> <p>Filme</p> <p>O Tempo e o Vento, 2013. Direção: Jayme Monjardim</p> <p>Sites</p> <p>http://www.releituras.com</p> <p>http://virtualbooks.terra.com.br</p>	<p>AZEREDO, J. C. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. São Paulo: Publifolha, 2010.</p> <p>CEREJA, William Roberto. Interpretação de textos: desenvolvendo a competência leitora - 9º ano. São Paulo: Atual, 2013.</p> <p>BECHARA, EVANILDO. Moderna Gramática Portuguesa - Atualizada Pelo Novo Acordo Ortográfico. Lucerna.</p> <p>BRANDÃO, H. N. (org) Gêneros do discurso na escola. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>PCN - Ensino Fundamental: língua portuguesa/ Secretaria de Educação Fundamental. Brasília : MEC/SEF, 1998.</p> <p>SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J; Gêneros orais e escritos na escola. São Paulo: Mercado das Letras, 2004.</p> <p>ZILBERMAN, Regina. O Tempo e o Vento: história, mito, literatura. Porto Alegre: Letras de Hoje (PUCRS), 1986.</p>