

Nome do Professor (a):	Adriana Ranelli Weigel
Disciplina:	Inglês
Ano Escolar:	8º ano
Número de aulas previstas para o ano:	40

### Objetivos do Ensino Fundamental II

#### ENSINO FUNDAMENTAL DE NOVE ANOS

O Ensino Fundamental de Nove Anos (EFI e EFII), considerando que o cuidar e o educar são funções indissociáveis da escola, tem por objetivos:

I – o desenvolvimento da capacidade de aprender, com crescente autonomia e participação nos processos escolares, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e de conhecimentos matemáticos;

II – a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, das artes, da tecnologia, das ciências, das práticas corporais e dos valores em que se fundamenta a vida social;

III – a aquisição de conhecimentos e habilidades, e a formação de atitudes e valores como instrumentos para a participação democrática e para a construção de uma visão crítica do mundo, com destaque para a solidariedade e o respeito mútuos.

#### Ensino Fundamental II

O Ensino Fundamental II compreende os quatro últimos anos do Ensino Fundamental de Nove Anos, e se organiza em dois ciclos: do 6º ao 7º ano e do 8º ao 9º ano.

Tem por objetivos:

- a ampliação e a sistematização de conhecimentos e saberes articulados nas áreas de Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Ciências Humanas de forma que os referenciais próprios de cada componente curricular contribuam para a formação do educando.
- o desenvolvimento de procedimentos que possibilitem ao educando o acesso autônomo às diferentes áreas do conhecimento, buscando articular suas vivências e saberes com os conhecimentos historicamente acumulados, contribuindo, assim, para construir as identidades dos educandos.

### Objetivos Gerais da Disciplina para o Ciclo

Proporcionar aos alunos um primeiro contato com o universo dos povos falantes das línguas francesa e inglesa, dando-lhes oportunidades de perceber a realidade multicultural do mundo contemporâneo, valorizar suas próprias identidades a partir do conhecimento de outras culturas, estabelecer relações entre as línguas estrangeiras e a língua materna, tomando conhecimento dos mecanismos de seu funcionamento linguístico e expressar-se em situações de comunicação oral e escrita, de acordo com a sua fase de aprendizagem. No oitavo ano há uma ênfase maior na produção linguística do que em sua compreensão.

**Ementa da Disciplina para o Ano Letivo**

No oitavo ano do ensino fundamental, a disciplina LEM - Inglês promoverá a ampliação do repertório linguístico dos alunos a partir do estudo de gêneros orais e escritos (midiáticos, inclusive), retomando e aprofundando esses conhecimentos por meio da leitura e produção de textos. Nesse trabalho com textos, os alunos poderão ampliar e sistematizar conhecimentos linguísticos (vocabulário, estruturas sintáticas, estratégias de leitura e produção textual) além de vivenciar a interação oral em inglês, de forma autêntica e sistematizada, nas dinâmicas de sala de aula com o professor e colegas. Por meio dessa interação, espera-se que os alunos desenvolvam a motivação necessária para continuar a aprender a língua inglesa depois do término do ciclo. Ao final do ano letivo, os alunos terão participado de 3 projetos, cujos produtos finais são:

- Produção de poemas e/ou letras de música para o Festival de Música da escola (e/ou sarau de poesia)
- Produção de livreto com releituras de contos de fadas e dramatização
- Produção de foto-história e eventual encenação

Genêros em foco para a leitura: poemas de tipos variados, letras de música, pôsteres sobre eventos culturais, convites, contos de fada (tradicionais e modernos), histórias em quadrinhos e cartuns

Gêneros em foco para a produção textual: poemas e/ou letra de música, contos de fada, foto-história (Hqs)

Léxico: vocabulário relativo à entretenimento (lugares e atividades), adjetivos (descrição de lugares, pessoas, sentimentos), verbos regulares e irregulares (retomada e consolidação do passado simples); descrição física de pessoas (e vestimentas); marcadores temporais (last night, now, this week, 3 years ago, when) e sequenciais ( before, after, later, earlier)

Gramática: presente simples e contínuo, retomada de there to be e descrições (1o trimestre); passado simples e contínuo (regulares e irregulares), futuro (going to future e will) e retomada de wh-questions

1º TRIMESTRE

2º TRIMESTRE

3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 10

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**

Leitura e compreensão oral de poemas: retomar estratégias de leitura (leitura rápida para identificar o assunto do texto, leitura rápida para localizar informação específica, reconhecer cognatos para compreender o texto superficialmente, fazer inferência para adivinhar palavras desconhecidas, identificar a opinião do autor por meio de informação não explícita no texto)

Conhecimentos linguísticos: vocabulário para descrever situações, pessoas, lugares (adjetivos), reconhecer e construir figuras de linguagem típicas de poemas (aliteração, metáfora, metonímia, antítese), presente simples e contínuo para descrição, retomada de wh-questions

Produção oral e escrita: Poemas dentro da temática "I sing to myself, I sing to you....", declamação de poemas

Interação oral: funções comunicativas típicas da sala de aula (How do you say .... in English? / What's the meaning of ....?/ How do you spell it? / Teacher, can you play it again, please?)

**Orientação Didático-Metodológica**

A orientação para o trabalho didático-metodológico consiste na realização de sequências didáticas dentro de determinados temas que envolvem uma introdução do conteúdo, familiarização com suas características e particularidades por meio de atividades prática e de sistematização de forma e uso da língua, e uma atividade de produção como encerramento. É importante destacar que muitos conteúdos estão relacionados entre si, de forma que os elementos de uma sequência subsidiam o trabalho com os tópicos seguintes, propiciando aos alunos uma chance de rever e reforçar conteúdos trabalhados em fases anteriores. A seguir serão detalhadas as sequências propostas para o primeiro trimestre.

Assim, para o trabalho com a leitura e compreensão de textos, vamos utilizar atividades de pré-leitura / compreensão oral; atividades de leitura/compreensão oral, e atividades de pós-leitura/compreensão oral, dentro da perspectiva do ciclo de tarefas.

A partir dos textos estudados, atividades de interação oral (em duplas ou pequenos grupos) serão realizadas, sempre com o foco na produção de sentido e nos tópicos que emergem dos textos. Da mesma forma, os aspectos que organizam e estruturam os textos serão analisados e praticados em atividades diversas.

Produção escrita: A partir dos gêneros trabalhados na competência leitora, um deles será o foco para a produção escrita. A abordagem utilizada seguirá as etapas da escrita processual (brainstorming - levantamento de ideias, mind mapping - organização de ideias; elaboração de rascunho e leitura compartilhada para eventuais melhorias; revisão do texto, edição e produção final)

**Avaliação**

A avaliação é processual (com a observação da participação e realização das atividades dos alunos em sala de aula), associada à 3 outros instrumentos pontuais para acessar a aprendizagem dos alunos:

- 1) Anotações e recordatório no caderno de LEM, associado às atividades de lição de casa),
- 2) Projeto: produção final com o livro de poemas e/ou apresentação de música no Festival de música
- 3) Prova

Obs: Os instrumentos de avaliação acima mencionados serão selecionados de acordo com o processo de ensino. Os instrumentos poderão ser adaptados e ou selecionados mediante análise de expectativas de aprendizagem individualizadas

As atividades de avaliação, além de informar o aluno acerca de seu rendimento escolar, fornecem subsídios para a recuperação contínua, realizada em sala de aula.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>Alive 8 (Unidade 1, pgs 10-13, unidade 8, Extra activities 2, pgs 153-159)                      Língua Estrangeira Moderna                      Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco                      Editora Anzol - PNLD</p>	<p>Longman Dicionário Escolar Inglês-português e Português-inglês Para Estudantes Brasileiros                      Editora: Longman                      sites:  <a href="http://www.englishexercises.org">www.englishexercises.org</a>, <a href="http://www.visualdictionaryonline.com">www.visualdictionaryonline.com</a>  <a href="http://learnenglishkids.britishcouncil.org/em">http://learnenglishkids.britishcouncil.org/em</a></p> <p>Poetas: Shel Silverstein e Kenn Nesbitt (sites); poesia concreta, haikus, sonetos, limeriques e poemas curtos (de 5 linhas).</p>	<p>Alive 8 e Alive 7                      Língua Estrangeira Moderna                      Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco                      Editora Anzol - PNLD                      Manual do Professor</p> <p>Explaining English Grammar                      Yule                      Oxford University Press</p> <p>Elementary Grammar Games                      Hadfield, Jill                      Pearson</p> <p>Grammar Games                      Rinvolucri                      Cambridge University Press</p> <p>Games for vocabulary practice                      Cambridge                      Cambridge University Press</p> <p>Poetas: Shel Silverstein e Kenn Nesbitt;  <a href="https://sites.google.com/a/rcsnc.org/parris-poetry/concrete-shape-poem">https://sites.google.com/a/rcsnc.org/parris-poetry/concrete-shape-poem</a> ; <a href="https://www.forwardpoetry.co.uk/cinquain.php">https://www.forwardpoetry.co.uk/cinquain.php</a> ;</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

13

**Objetivos de Aprendizagem**

Leitura e compreensão oral de contos de fadas (tradicionais e modernos): retomar estratégias de leitura (leitura rápida para identificar o assunto do texto, leitura rápida para localizar informação específica, reconhecer cognatos para compreender o texto superficialmente, fazer inferência para adivinhar palavras desconhecidas, utilizar conhecimentos prévios para inferir informações no texto, utilizar conhecimento sobre a estrutura de um gênero em língua materna para compreendê-lo em língua estrangeira)

Conhecimentos linguísticos: vocabulário relativo a descrição de pessoas e vestimentas, caracterização de espaços em contos de fada bem como ações de personagens; passado simples (verbos regulares e irregulares, passado contínuo para descrever ações em narrativas e retomada de wh-questions)

Produção oral e escrita: dramatização de cenas de contos de fada e produção de releituras de contos de fada

Interação oral: funções comunicativas típicas da sala de aula (How do you say .... in English? / What's the meaning of ....? / How do you spell it? / Teacher, can you play it again, please?), funções comunicativas típicas nas interações em grupos (Sorry, can you explain that again, please? / It's your / my turn. / Can you lend me a dictionary, please? / You start.)

**Orientação Didático-Metodológica**

A orientação para o trabalho didático-metodológico consiste na realização de seqüências didáticas dentro de determinados temas que envolvem uma introdução do conteúdo, familiarização com suas características e particularidades por meio de atividades prática e de sistematização de forma e uso da língua, e uma atividade de produção como encerramento. É importante destacar que muitos conteúdos estão relacionados entre si, de forma que os elementos de uma seqüência subsidiam o trabalho com os tópicos seguintes, propiciando aos alunos uma chance de rever e reforçar conteúdos trabalhados em fases anteriores. A seguir serão detalhadas as seqüências propostas para o primeiro trimestre.

Assim, para o trabalho com a leitura e compreensão de textos, vamos utilizar atividades de pré-leitura / compreensão oral; atividades de leitura/compreensão oral, e atividades de pós-leitura/compreensão oral, dentro da perspectiva do ciclo de tarefas.

A partir dos textos estudados, atividades de interação oral (em duplas ou pequenos grupos) serão realizadas, sempre com o foco na produção de sentido e nos tópicos que emergem dos textos. Da mesma forma, os aspectos que organizam e estruturam os textos serão analisados e praticados em atividades diversas.

Produção escrita: A partir dos gêneros trabalhados na competência leitora, um deles será o foco para a produção escrita. A abordagem utilizada seguirá as etapas da escrita processual (brainstorming - levantamento de ideias, mind mapping - organização de ideias; elaboração de rascunho e leitura compartilhada para eventuais melhorias; revisão do texto, edição e produção final)

**Avaliação**

Serão 3 os instrumentos utilizados para avaliar a aprendizagem dos alunos:

- 1) Anotações e recordatório no caderno de LEM, associado às atividades de lição de casa),
- 2) Projeto: produção final com o livreto de contos de fadas e apresentação teatral
- 3) Prova

Obs: Os instrumentos de avaliação acima mencionados serão selecionados de acordo com o processo de ensino. Os instrumentos poderão ser adaptados e ou selecionados mediante análise de expectativas de aprendizagem individualizadas

As atividades de avaliação, além de informar o aluno acerca de seu rendimento escolar, fornecem subsídios para a recuperação contínua, realizada em sala de aula.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>Alive 8 (unidade 7, Extra activities 2, pgs 146 - 152)                      Língua Estrangeira Moderna                      Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco                      Editora Anzol - PNLD</p>	<p>Longman Dicionário Escolar Inglês-português e Português-inglês Para Estudantes Brasileiros                      Editora: Longman                      sites:  <a href="http://www.englishexercises.org">www.englishexercises.org</a>  <a href="http://learnenglishkids.britishcouncil.org/em">http://learnenglishkids.britishcouncil.org/em</a>,  <a href="http://app.scribblepress.com/">http://app.scribblepress.com/</a> (aplicativo para criar estórias)</p>	<p>Alive 8                      Língua Estrangeira Moderna                      Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco                      Editora Anzol - PNLD                      Manual do Professor</p> <p>Explaining English Grammar                      Yule                      Oxford University Press</p> <p>Elementary Grammar Games                      Hadfield, Jill                      Pearson</p> <p>Grammar Games                      Rinvolucri                      Cambridge University Press</p> <p>Games for vocabulary practice                      Cambridge                      Cambridge University Press</p>



1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

12

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**

Leitura e compreensão oral de HQs: retomar estratégias de leitura (leitura rápida para identificar o assunto do texto, leitura rápida para localizar informação específica, reconhecer cognatos para compreender o texto superficialmente, fazer inferência para adivinhar palavras desconhecidas, utilizar conhecimentos prévios para inferir informações no texto, utilizar imagens para compreender informações em um texto)

Conhecimentos linguísticos: vocabulário relativo a onomatopeias e linguagem informal e oralizada, típica de histórias em quadrinhos; retomada de tempos verbais (presente e passado, simples e contínuo) e introdução ao futuro (going to e will)

Produção oral e escrita: produção de foto-estória (elaboração de diálogos em inglês, registro fotográfico com orientação e direção em arte).

Interação oral: funções comunicativas típicas da sala de aula (How do you say .... in English? / What's the meaning of ....? / How do you spell it? / Teacher, can you play it again, please?), funções comunicativas típicas nas interações em grupos (Sorry, can you explain that again, please? It's your / my turn. / Can you lend me a dictionary, please? / You start.).

**Orientação Didático-Metodológica**

A orientação para o trabalho didático-metodológico consiste na realização de sequências didáticas dentro de determinados temas que envolvem uma introdução do conteúdo, familiarização com suas características e particularidades por meio de atividades prática e de sistematização de forma e uso da língua, e uma atividade de produção como encerramento. É importante destacar que muitos conteúdos estão relacionados entre si, de forma que os elementos de uma sequência subsidiam o trabalho com os tópicos seguintes, propiciando aos alunos uma chance de rever e reforçar conteúdos trabalhados em fases anteriores. A seguir serão detalhadas as sequências propostas para o primeiro trimestre.

Assim, para o trabalho com a leitura e compreensão de textos, vamos utilizar atividades de pré-leitura / compreensão oral; atividades de leitura/compreensão oral, e atividades de pós-leitura/compreensão oral, dentro da perspectiva do ciclo de tarefas.

A partir dos textos estudados, atividades de interação oral (em duplas ou pequenos grupos) serão realizadas, sempre com o foco na produção de sentido e nos tópicos que emergem dos textos. Da mesma forma, os aspectos que organizam e estruturam os textos serão analisados e praticados em atividades diversas.

Produção escrita: A partir dos gêneros trabalhados na competência leitora, um deles será o foco para a produção escrita. A abordagem utilizada seguirá as etapas da escrita processual (brainstorming - levantamento de ideias, mind mapping - organização de ideias; elaboração de rascunho e leitura compartilhada para eventuais melhorias; revisão do texto, edição e produção final)

**Avaliação**

Serão 3 os instrumentos utilizados para avaliar a aprendizagem dos alunos:

- 1) Anotações e recordatório no caderno de LEM, associado às atividades de lição de casa,
- 2) Projeto: produção final com foto-estórias/hqs e encenação
- 3) Prova

Obs: Os instrumentos de avaliação acima mencionados serão selecionados de acordo com o processo de ensino. Os instrumentos poderão ser adaptados e ou selecionados mediante análise de expectativas de aprendizagem individualizadas

As atividades de avaliação, além de informar o aluno acerca de seu rendimento escolar, fornecem subsídios para a recuperação contínua, realizada em sala de aula.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>Alive 8 (unidade 1, pgs 18-19)                      Língua Estrangeira Moderna                      Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco                      Editora Anzol - PNLD</p>	<p>Longman Dicionário Escolar Inglês-português e Português-inglês Para Estudantes Brasileiros                      Editora: Longman                      sites:  <a href="http://www.englishexercises.org">www.englishexercises.org</a>  <a href="http://learnenglishkids.britishcouncil.org/em">http://learnenglishkids.britishcouncil.org/em</a>                      Sites de HQ - Peanuts, Garfield, Monica's gang</p>	<p>Alive 8                      Língua Estrangeira Moderna                      Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco                      Editora Anzol - PNLD                      Manual do Professor                      Explaining English Grammar                      Yule                      Oxford University Press                      Elementary Grammar Games                      Hadfield, Jill                      Pearson                      Grammar Games                      Rinvolucri                      Cambridge University Press                      Games for vocabulary practice                      Cambridge                      Cambridge University Press</p>