

Nome do Professor (a):	Elaine Mendes da Mota
Disciplina:	Língua Portuguesa e Produção de Texto
Ano Escolar:	7º
Número de aulas previstas para o ano:	199

Objetivos do Ensino Fundamental II

ENSINO FUNDAMENTAL DE NOVE ANOS

O Ensino Fundamental de Nove Anos (EFI e EFII), considerando que o cuidar e o educar são funções indissociáveis da escola, tem por objetivos:

- I – o desenvolvimento da capacidade de aprender, com crescente autonomia e participação nos processos escolares, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e de conhecimentos matemáticos;
- II – a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, das artes, da tecnologia, das ciências, das práticas corporais e dos valores em que se fundamenta a vida social;
- III – a aquisição de conhecimentos e habilidades, e a formação de atitudes e valores como instrumentos para a participação democrática e para a construção de uma visão crítica do mundo, com destaque para a solidariedade e o respeito mútuos.

Ensino Fundamental II

O Ensino Fundamental II compreende os quatro últimos anos do Ensino Fundamental de Nove Anos, e se organiza em dois ciclos: do 6º ao 7º ano e do 8º ao 9º ano.

Tem por objetivos:

- a ampliação e a sistematização de conhecimentos e saberes articulados nas áreas de Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Ciências Humanas de forma que os referenciais próprios de cada componente curricular contribuam para a formação do educando.
- o desenvolvimento de procedimentos que possibilitem ao educando o acesso autônomo às diferentes áreas do conhecimento, buscando articular suas vivências e saberes com os conhecimentos historicamente acumulados, contribuindo, assim, para construir as identidades dos educandos.

Objetivos Gerais da Disciplina para o Ciclo

A disciplina Língua Portuguesa e Produção de Texto tem como objetivos, para os alunos do 6º e 7º anos, do Ensino Fundamental II:

- produzir textos orais e escritos, em conformidade com o Projeto da Área de Língua Portuguesa da Escola de Aplicação.
- planejar, produzir e revisar textos escritos. – praticando a correção e a autocorreção;
- apropriar-se da norma padrão, a partir do conhecimento e do estudo comparativo de diferentes situações discursivas e da estrutura gramatical da língua.
- refletir sobre a estrutura e funcionamento da língua, por meio da análise linguística de textos orais e escritos de diferentes gêneros discursivos;
- perceber e reconhecer as variações linguísticas como algo constitutivo das línguas em acordo com as necessidades de seus falantes/usuários;
- reconhecer as diversidades linguísticas regionais, históricas e culturais nas situações discursivas em que estas se manifestam.
- ler diversos gêneros textuais, considerando-se a sua constituição linguística, seu contexto de produção e seu efeito enunciativo;
- apreender estratégias de leitura, de modo a tornar-se um leitor capaz de compreender, analisar, interpretar, inferir, criar, e recriar;
- preparar e organizar materiais para apresentações orais e escritas de trabalhos, cultivando a autoria e o desenvolvimento da maturidade linguística;
- aprender a pesquisar, selecionar e coletar material em diferentes fontes, bem como a realizar registros resultantes dessas pesquisas nos gêneros apropriados;
- desenvolver habilidades comunicativas, articulando ideias com clareza, na expressão oral e escrita.
- estabelecer relações entre os textos lidos com outras expressões da linguagem e com a realidade vivida;
- desenvolver o hábito da leitura como apreciação do valor estético e cultural atribuído às obras literárias e às não literárias;
- valorizar a leitura como fonte de conhecimento do mundo e de si próprio;
- adquirir repertório cultural e desenvolver competências linguísticas que tenham a Língua Portuguesa como princípio norteador - Projeto Língua Mãria.

EMENTA DA DISCIPLINA PARA O ANO LETIVO

Tema do 7º ano: Eu e os outros

- Leitura e produção de poesia, de texto dramático, de histórias em quadrinhos e de narrativas mitológicas.
- Estudo do texto dramático e das histórias em quadrinhos - conceitos teóricos – estruturais.
- Estudo da Narrativa - conceitos teóricos – estruturais: conto e paródia.
- * Estudo da Narrativa: contos tradicionais africanos.
- Estudo da epopeia.
- * Estudo de textos informativos e seus vários meios de veiculação: notícia e reportagem.
- Pesquisa de autores.
- Transposição de gênero - linguística.
- * Estudo das figuras de linguagem.
- Estudo de morfologia – substantivo, adjetivo, artigo, numeral, pronome, verbo.
- * Estudo de sintaxe – frase, oração, sujeito e predicado.
- * Estudo de acentuação gráfica, de ortografia e de problemas notacionais da língua.
- * Produção de texto - Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa.
- Produção de coletâneas de textos (poesias e narrativas).

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 54

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

- Reconhecer e identificar textos informativos (notícias e reportagens) e compreender seus diversos elementos compositivos e meios de divulgação.
- * Pesquisar e analisar notícias e reportagens para compreender a diversidade de recursos compositivos e intencionalidades discursivas reveladas pelo seu modo de construção.
- * Reconhecer e identificar textos dramáticos para compreender os conceitos de rubrica, tempo, espaço, personagem, comédia, tragédia, teatro.
- Ler, inferir, recriar e intervir em textos poéticos, dramáticos e em histórias em quadrinhos (HQ) de forma a compreender os processos de criação artística.
- * Estudar as figuras de linguagem para reconhecer e compreender seus usos e utilizá-las em diversos contextos comunicativos.
- Aprender os conceitos de tese e argumentos para identificá-los nos textos shakespearianos.
- Produzir textos poéticos, dramáticos e histórias em quadrinhos como forma de exercício e aplicação dos conhecimentos linguísticos acerca desses gêneros.
- Empregar transposição de gênero textual – dramático para narrativo e HQ para narrativo, como forma de exercitar a elaboração e a reelaboração de estruturas textuais, além de ampliar as potencialidades intertextuais.
- Pesquisar sobre William Shakespeare, para elaborar e apresentar um texto expositivo, de forma a ampliar o repertório linguístico e cultural de modo geral.
- Estudar e empregar vocabulário peculiar aos textos shakespearianos em produções autorais.
- Dramatizar/apresentar textos do gênero dramático para experimentar o sentido do texto lido e criado.
- Ler, analisar e inferir HQ de modo a ampliar o repertório linguístico e cultural, bem como as possibilidades intertextuais.
- Descrever e demonstrar as estruturas linguísticas das HQ - linguagem verbal, não verbal, figuras de linguagem, efeitos de sentido, contexto de produção e função social - com vistas a definir texto, contexto e enunciação (sentidos).
- * Compreender os elementos linguísticos e gramaticais (adjetivo) em HQ e em outros gêneros textuais, tais como: narrativo, dramático e poético.
- Apropriar-se dos conceitos de substantivo e adjetivo e ser capaz de identificá-los e classificá-los para aplicar essas noções em atividades e em produção de textos descritivos ou de outros gêneros.
- Analisar o emprego dos substantivos e dos adjetivos do ponto de vista semântico e/ou discursivo.
- Aprender e empregar as regras ortográficas de modo a avaliar e revisar sua produção escrita em atividades e trabalhos.
- Exercitar a caligrafia como meio de aprimorar a coordenação motora e a orientação espacial e ortográfica.
- Criar e recriar poesias para o evento do Dia da Poesia - Projeto Língua Mãe (Coletânea de receitas poéticas).

Orientação Didático-Metodológica

- Projeto narrativas e contos tradicionais africanos: levantamento dos conhecimentos e familiaridades com narrativas africanas; leitura de contos; atividades escritas individuais e em dupla; leitura individual e em dupla; análise de textos narrativos; aulas expositivas; filmes; músicas; dramatização; orientações para pesquisa e apresentação de contos tradicionais; preparação para atividade com autora do livro ÁFRICA: contos do rio, da selva e da savana; produção individual, ou em dupla, de textos narrativos; exercícios de fixação; jogos orais e escritos; cópia de excertos de textos narrativos no exercício da caligrafia; leitura de textos e reescrita; audição e reflexão sobre textos; revisão da produção de texto individual ou em dupla; retomada de conceitos.
- * Projeto Shakespeare e Histórias em Quadrinhos – levantamento dos conhecimentos e familiaridades com os textos dramático e HQ; leitura de coletâneas; atividades escritas individuais e em duplas; leitura individual e em dupla; análise de textos dramáticos e de HQ; aulas expositivas; filmes; dramatização; orientações para pesquisa, elaboração e apresentação oral de painel sobre o escritor em grupo/trio; produção individual, ou em dupla, de textos dramáticos e de textos narrativos; exercícios de fixação; jogos orais e escritos; cópia de excertos de textos dramáticos no exercício da caligrafia; leitura de textos e reescrita; audição e reflexão sobre textos; revisão da produção de texto individual ou em dupla; retomada de conceitos.
- Apresentação de contexto linguístico e gramatical; aprofundamento dos conceitos linguísticos e gramaticais; prática de atividades epilinguísticas e metalinguísticas; autoavaliação de desempenho.
- Recuperação contínua: atividades e exercícios pontuais para retomada de conteúdos conceituais e procedimentais do trimestre e/ou em desfasagem; reescrita de produção de texto; revisão de prova e trabalho com consulta aos materiais didáticos e orientação/acompanhamento da professora.
- Recuperação paralela: aula expositiva com retomada de conteúdos; exercícios orais e escritos de fixação de conteúdos; leitura, produção e revisão de textos; plantão de dúvidas para atendimento de dificuldades e defasagens individuais.
- Projeto Língua Mãe: leitura, produção e ilustração de poesias, estudo de autores, planejamento e realização de exposição das produções dos alunos. Organização de coletânea da produção poética das turmas (receitas poéticas).

Avaliação

- Trabalhos e atividades diversas de construção de textos.
- Atividades orais e escritas (individuais e em grupo).
- Exercícios e leituras realizados em sala de aula ou em casa.
- Provas individuais / Provas com consulta às anotações de aula.
- * Provas e atividades diferenciadas para os casos de PEI.
- Rascunhos, redações e produções de textos de gêneros diversos.
- Trabalhos em grupos e/ou individuais em suas fases de elaboração.
- Apresentações orais em suas fases de elaboração.
- Atividades de recuperação contínua e paralela.
- Caderno.
- Frequência.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>CEREJA, William Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. Gramática: texto, reflexão e uso (volume único). 4. ed. São Paulo: Atual, 2012.</p> <p>_____. _____. Português: linguagens. 7º ano. São Paulo: Atual, 2009. (PCN)</p> <p>BORGATTO, Ana Trinconi. BERTIN, Terezinha. MARCHEZI, Vera. Projeto Teláris: Português. São Paulo: Ática, 2012. (PCN)</p> <p>FERREIRA, A B.H. Minidicionário. São Paulo, Nova Fronteira. Fronteira.</p> <p>WILLIAMS, Márcia. Sr. William Shakespeare – teatro. São Paulo, Ática, 2001. (Acervo)</p>	<p>Poesia fora da estante I e II.</p> <p>Poesia brasileira para crianças.</p> <p>BELINKY, Tatiana. Um caldeirão de poemas I e II. São Paulo: Cia das Letrinhas,</p> <p>ACEVEDO, Juan. Como fazer histórias em quadrinhos. Global.</p> <p>AZEVEDO, Artur. Teatro a vapor. SP: Melhoramentos, 2012.</p> <p>BELINKY, T. Teatro para a juventude. São Paulo: Nacional, 2005.</p> <p>IANNONE, Leila Rentroia. IANNONE, Roberto Antonio. O mundo das histórias em quadrinhos. Moderna.</p> <p>SALERNO, Silvana. África: contos do rio, da selva e da savana. São Paulo: Girassol, 2015.</p> <p>_____. Viagem ao Brasil em 52 histórias. São Paulo: Cia das Letrinhas, 2006.</p> <p>MADDOCKS, Peter. Como desenhar cartuns. Melhoramentos.</p> <p>WILLIAMS, Márcia. Bravo, Sr. William Shakespeare – teatro. São Paulo, Ática, 2001.</p> <p>Sites:</p> <p>www.recreio.uol.com.br</p> <p>www.marvel.com</p> <p>www.monica.com.br</p> <p>www.devir.com.br</p> <p>www.gibiteca.rg3.net</p> <p>www.centrocultural.sp.gov.br/gibiteca/index/html</p> <p>www.sesisp.org.br/home/sociocultural/gibiteca.asp</p> <p>Filme: Gnomeu e Julieta</p>	<p>BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. RJ: Lucerna, 2000.</p> <p>BRANDÃO, H. N. (org) Gêneros do discurso na escola. SP: Cortez, 2005.</p> <p>CEREJA, William Roberto. Interpretação de textos: desenvolvendo a competência leitora - 7º ano. SP: Atual, 2013.</p> <p>GERALDI, J. W (Org.) O texto na sala de aula. SP: Ática, 2002.</p> <p>GUERINI, Andreia & Barbosa, Tereza V.R. Pescando imagens com rede textual:HQ como tradução.SP:Peirópolis,2013.</p> <p>KOCH, Villaça Ingedore. O Texto e a Construção dos Sentidos. Ed.Contexto.</p> <p>KUHLTHAU.Carol. Como usar a biblioteca na escola: um programa de atividades par ao ensino fundamental. BH: Autêntica, 2002.</p> <p>PCN - Ensino Fundamental: língua portuguesa/ Secretaria de Educação Fundamental. Brasília : MEC/SEF, 1998.</p> <p>ROJO, R. (ORG) Alfabetização e letramento: perspectivas linguísticas. Campinas/SP: Mercado das Letras, 1998.</p> <p>SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J.; Gêneros orais e escritos na escola. SP: Mercado das Letras, 2004.</p> <p>TRAVAGLIA, Luiz C. Gramática: ensino plural.SP: Cortez, 2003.</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 68

Objetivos de Aprendizagem

- Reconhecer e identificar textos narrativos para compreender os conceitos de narrador, tempo, espaço, personagem, enredo: epopeia.
- Ler, inferir, recriar e intervir em textos narrativos de forma a compreender os processos de criação artística.
- Produzir texto narrativo como forma de exercício e aplicação dos conhecimentos linguísticos acerca do gênero.
- Empregar transposição de gênero textual – HQ para narrativo - como forma de exercitar a elaboração e a reelaboração de estruturas textuais, além de ampliar as potencialidades intertextuais.
- Pesquisar sobre o conceito de herói - clássico e moderno - para elaborar e apresentar um texto expositivo, de forma a ampliar o repertório linguístico e cultural de modo geral.
- Estudar e empregar vocabulário peculiar às narrativas mitológicas.
- Apresentar textos do gênero expositivo para desenvolver as habilidades tanto orais quanto escritas.
- Analisar e inferir narrativas mitológicas de modo a ampliar o repertório linguístico e cultural, bem como as possibilidades intertextuais.
- Apropriar-se dos conceitos de artigo e numeral - identificar e classificar - para aplicar essas noções em atividades e em produção de textos narrativos e expositivos, a fim de compreender os elementos linguísticos que os estruturam.
- Analisar o emprego dos artigos e dos numerais do ponto de vista semântico e/ou discursivo como instrumento de análise textual.
- Conhecer e exercitar as regras de acentuação gráfica (monossílabas tônicas, oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas, ditongos e hiatos) para aplicá-las em produções escritas.
- Apreender e empregar as regras ortográficas de modo a avaliar e revisar sua produção escrita em atividades e trabalhos.
- Exercitar a caligrafia como meio de aprimorar a coordenação motora e a orientação espacial e ortográfica.
- Produzir texto para a Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa (Projeto Língua Mátia).

Orientação Didático-Metodológica

- * Projeto Epopeia e Narrativas Mitológicas – levantamento dos conhecimentos e familiaridades com os textos narrativos clássicos; leitura de coletâneas; atividades escritas individuais e em dupla; leitura individual e em dupla; análise de textos narrativos; aulas expositivas; filmes; músicas; dramatização; orientações para pesquisa, elaboração e apresentação oral de painel sobre herói clássico e herói moderno em grupo/trio; produção individual, ou em dupla, de textos narrativos; exercícios de fixação; jogos orais e escritos; cópia de excertos de textos narrativos no exercício da caligrafia; leitura de textos e reescrita; audição e reflexão sobre textos; revisão da produção de texto individual ou em dupla; retomada de conceitos.
- Apresentação de contexto linguístico e gramatical; aprofundamento dos conceitos linguísticos e gramaticais; prática de atividades epilinguísticas e metalinguísticas; autoavaliação de desempenho.
- Recuperação contínua: atividades e exercícios pontuais para retomada de conteúdos conceituais e procedimentais do trimestre e/ou em desfasagem; reescrita de produção de texto; revisão de prova e trabalho com consulta aos materiais didáticos e orientação/acompanhamento da professora.
- Recuperação paralela: aula expositiva com retomada de conteúdos; exercícios orais e escritos de fixação de conteúdos; leitura, produção e revisão de textos; plantão de dúvidas para atendimento de dificuldades e defasagens individuais.
- Participação em atividades do projeto Língua Mátia - oficinas e produção de texto para participação na Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa.

Avaliação

- Trabalhos e atividades diversas de construção de textos.
- Atividades orais e escritas (individuais e em grupo).
- Exercícios e leituras realizados em sala de aula ou em casa.
- Provas individuais / Provas com consulta às anotações de aula.
- * Provas e atividades diferenciadas para os casos de PEI.
- Rascunhos, redações e produções de textos de gêneros diversos.
- Trabalhos em grupos e/ou individuais em suas fases de elaboração.
- Apresentações orais em suas fases de elaboração.
- Atividades de recuperação contínua e paralela.
- Caderno.
- Frequência.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>CEREJA, William Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. Gramática: texto, reflexão e uso (volume único). 4. ed. São Paulo: Atual, 2012.</p> <p>_____. _____. Português: linguagens. 7º ano. São Paulo: Atual, 2009.(PCN)</p> <p>BORGATTO, Ana Trinconi. BERTIN, Terezinha. MARCHEZI, Vera. Projeto Teláris: Português. São Paulo: Ática, 2012. (PCN)</p> <p>FERREIRA, A B.H. Minidicionário. São Paulo, Nova Fronteira.</p> <p>ROCHA, Ruth. Odisseia. São Paulo, Cia das Letrinhas, 2000. (Acervo)</p>	<p>CERVANTES, Miguel de. Dom Quixote. SP: Scipione. Série Reencontro.</p> <p>DUARTE, Marcelo. Guia dos Curiosinhos - Os super-heróis. Ed. Panda Books.</p> <p>_____. Super-herói - você ainda vai ser um. SP: Cia. das Letrinhas.</p> <p>LOBATO, Monteiro. Os doze trabalhos de Hércules. SP: Brasiliense.</p> <p>SIMPSON, Margareth. Lendas do Rei Artur. SP: Cia. das Letras.</p> <p>Sites:</p> <p>www.devir.com.br/marvel/index.php</p> <p>www.superheroesmarvel.hpg.ig.com.br</p> <p>http://www.historiadigital.org/curiosidades/12-deuses-do-olimpio-na-mitologia-grega/</p> <p>Filmes:</p> <p>Batman - o cavaleiro das trevas</p> <p>Homem de Ferro</p> <p>Percy Jackson e os olimpianos - o ladrão de raios</p>	<p>BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. RJ: Lucerna, 2000.</p> <p>BRANDÃO, H. N. (org) Gêneros do discurso na escola. SP: Cortez, 2005.</p> <p>CEREJA, William Roberto. Interpretação de textos: desenvolvendo a competência leitora - 7º ano. SP: Atual, 2013.</p> <p>GERALDI, J. W (Org.) O texto na sala de aula. SP: Ática, 2002.</p> <p>KOCH, Villaça Ingedore. O Texto e a Construção dos Sentidos. Ed.Contexto.</p> <p>KUHLTHAU, Carol. Como usar a biblioteca na escola: um programa de atividades par ao ensino fundamental. BH: Autêntica, 2002.</p> <p>PCN - Ensino Fundamental: língua portuguesa/ Secretaria de Educação Fundamental. Brasília : MEC/SEF, 1998.</p> <p>SOUZA, Malu Zoega. Literatura Juvenil em questão: aventura e desventura de heróis menores.SP:Cortez, 2001.</p> <p>ROJO, R. (ORG) Alfabetização e letramento: perspectivas linguísticas. Campinas/SP: Mercado das Letras, 1998.</p> <p>SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J.; Gêneros orais e escritos na escola. SP: Mercado das Letras, 2004.</p> <p>TRAVAGLIA, Luiz C. Gramática: ensino plural.SP: Cortez, 2003</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 77

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

- Reconhecer e identificar contos maravilhosos para compreender os conceitos de narrador, tempo, espaço, personagem, enredo.
- Ler, inferir, recriar e intervir nos contos maravilhosos de forma a compreender o conceito de paródia e os processos de criação artística.
- Produzir texto narrativo como forma de exercício e aplicação dos conhecimentos linguísticos acerca do gênero conto.
- Empregar transposição de gênero textual – narrativo para paródia - como forma de exercitar a elaboração e a reelaboração de estruturas textuais, além de ampliar as potencialidades intertextuais.
- Pesquisar sobre os autores de contos maravilhosos - clássicos e modernos - para elaborar e apresentar um texto expositivo, de forma a ampliar o repertório linguístico e cultural de modo geral.
- Apresentar textos do gênero expositivo para desenvolver as habilidades tanto orais quanto escritas.
- Analisar e interpretar contos de modo a ampliar o repertório linguístico e cultural, bem como as possibilidades intertextuais.
- Apropriar-se do conceito de pronome - identificar e classificar - para aplicar essas noções em atividades e em produção de textos narrativos e expositivos, a fim de compreender os elementos linguísticos que os estruturam.
- Construir os conceitos de morfologia, sintaxe, frase, oração, sujeito e predicado para empregá-los em atividades e situações de leitura e produção textual.
- Analisar o emprego do sujeito e do predicado, do ponto de vista semântico e/ou discursivo, como instrumento de análise textual.
- Apreender e empregar as regras ortográficas de modo a avaliar e revisar sua produção escrita em atividades e trabalhos.
- Exercitar a caligrafia como meio de aprimorar a coordenação motora e a orientação espacial e ortográfica.
- Produzir uma coletânea de textos para apresentar na Mostra Cultural.

Orientação Didático-Metodológica

- Projeto Conto Maravilhoso e Paródia – levantamento dos conhecimentos e familiaridades com os contos maravilhosos e com paródias; leitura de coletâneas; atividades escritas individuais e em dupla; leitura individual e em dupla; análise de contos maravilhosos e paródias; aulas expositivas; filmes; orientações para pesquisa, elaboração e apresentação oral de painel sobre escritores em grupo/trio; produção individual, ou em dupla, de contos e paródias; exercícios de fixação; jogos orais e escritos; cópia de excertos de textos narrativos no exercício da caligrafia; leitura de textos e reescrita; audição e reflexão sobre textos; revisão da produção de texto individual ou em dupla; retomada de conceitos.
- Apresentação de contexto linguístico e gramatical; aprofundamento dos conceitos linguísticos e gramaticais; prática de atividades epilinguísticas e metalinguísticas; autoavaliação de desempenho.
- Recuperação contínua: atividades e exercícios pontuais para retomada de conteúdos conceituais e procedimentais do trimestre e/ou em desfasagem; reescrita de produção de texto; revisão de prova e trabalho com consulta aos materiais didáticos e orientação/acompanhamento da professora.
- Recuperação paralela: aula expositiva com retomada de conteúdos; exercícios orais e escritos de fixação de conteúdos; leitura, produção e revisão de textos; plantão de dúvidas para atendimento de dificuldades e defasagens individuais.
- Apresentação da antologia na Mostra Cultural.

Avaliação

- Trabalhos e atividades diversas de construção de textos.
- Atividades orais e escritas (individuais e em grupo).
- Exercícios e leituras realizados em sala de aula ou em casa.
- Provas individuais/ Provas com consulta às anotações de aula.
- * Provas e atividades diferenciadas para os casos de PEI.
- Rascunhos, redações e produções de textos de gêneros diversos.
- Trabalhos em grupos e/ou individuais em suas fases de elaboração.
- Apresentações orais em suas fases de elaboração.
- Atividades de recuperação contínua e paralela.
- Caderno.
- Frequência.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>CEREJA, William Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. Gramática: texto, reflexão e uso (volume único). 4. ed. São Paulo: Atual, 2012.</p> <p>_____. _____. Português: linguagens. 7º ano. São Paulo: Atual, 2009. (PCN)</p> <p>BORGATTO, Ana Trinconi. BERTIN, Terezinha. MARCHEZI, Vera. Projeto Teláris: Português. São Paulo: Ática, 2012. (PCN)</p> <p>FEIFFER, Jules. Um barril de risadas, um vale de lágrimas. São Paulo, Cia das Letras, 1996. (Acervo)</p> <p>FERREIRA, A B.H. Minidicionário. São Paulo, Nova Fronteira.</p>	<p>BLOOM, Harold. Contos e poemas para crianças extremamente inteligentes. SP: Objetiva.</p> <p>COLEMAN, Michel. Horripilantes contos de fadas. Cia das Letrinhas.</p> <p>D'AGUIAR, Rosa Freire e outros. Contos e lendas das Mil e Uma noites. SP: Cia das Letras.</p> <p>GRIMM, J. & W. Os contos de Grimm. SP: Paulos.</p> <p>Filmes:</p> <p>Encantada</p> <p>Shrek</p> <p>Deu a louca na Chapeuzinho</p> <p>Eragon</p> <p>Branca de Neve e o caçador</p>	<p>BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. RJ: Lucerna, 2000.</p> <p>BRANDÃO, H. N. (org) Gêneros do discurso na escola. SP: Cortez, 2005.</p> <p>CEREJA, William Roberto. Interpretação de textos: desenvolvendo a competência leitora - 7º ano. SP: Atual, 2013.</p> <p>GERALDI, J. W (Org.) O texto na sala de aula. SP: Ática, 2002.</p> <p>KOCH, Villaça Ingedore. O Texto e a Construção dos Sentidos. Ed.Contexto.</p> <p>KUHLTHAU, Carol. Como usar a biblioteca na escola: um programa de atividades par ao ensino fundamental. BH: Autêntica, 2002.</p> <p>PCN - Ensino Fundamental: língua portuguesa/ Secretaria de Educação Fundamental. Brasília : MEC/SEF, 1998.</p> <p>SOUZA, Malu Zoega. Literatura Juvenil em questão: aventura e desventura de heróis menores.SP:Cortez, 2001.</p> <p>ROJO, R. (ORG) Alfabetização e letramento: perspectivas linguísticas. Campinas/SP: Mercado das Letras, 1998.</p> <p>SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J.; Gêneros orais e escritos na escola. SP: Mercado das Letras, 2004.</p> <p>TRAVAGLIA, Luiz C. Gramática: ensino plural.SP: Cortez, 2003</p>