

Nome do Professor (a):	Adriana Ranelli Weigel e Tatiana Reschke
Disciplina:	Inglês
Ano Escolar:	7º ano
Número de aulas previstas para o ano:	40

### Objetivos do Ensino Fundamental II

#### ENSINO FUNDAMENTAL DE NOVE ANOS

O Ensino Fundamental de Nove Anos (EFI e EFII), considerando que o cuidar e o educar são funções indissociáveis da escola, tem por objetivos:

- I – o desenvolvimento da capacidade de aprender, com crescente autonomia e participação nos processos escolares, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e de conhecimentos matemáticos;
- II – a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, das artes, da tecnologia, das ciências, das práticas corporais e dos valores em que se fundamenta a vida social;
- III – a aquisição de conhecimentos e habilidades, e a formação de atitudes e valores como instrumentos para a participação democrática e para a construção de uma visão crítica do mundo, com destaque para a solidariedade e o respeito mútuos.

#### Ensino Fundamental II

O Ensino Fundamental II compreende os quatro últimos anos do Ensino Fundamental de Nove Anos, e se organiza em dois ciclos: do 6º ao 7º ano e do 8º ao 9º ano.

Tem por objetivos:

- a ampliação e a sistematização de conhecimentos e saberes articulados nas áreas de Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Ciências Humanas de forma que os referenciais próprios de cada componente curricular contribuam para a formação do educando.
- o desenvolvimento de procedimentos que possibilitem ao educando o acesso autônomo às diferentes áreas do conhecimento, buscando articular suas vivências e saberes com os conhecimentos historicamente acumulados, contribuindo, assim, para construir as identidades dos educandos.

### Objetivos Gerais da Disciplina para o Ciclo

Proporcionar aos alunos um primeiro contato com o universo dos povos falantes das línguas francesa e inglesa, dando-lhes oportunidades de perceber a realidade multicultural do mundo contemporâneo, valorizar suas próprias identidades a partir do conhecimento de outras culturas, estabelecer relações entre as línguas estrangeiras e a língua materna, tomando conhecimento dos mecanismos de seu funcionamento linguístico e expressar-se em situações de comunicação oral e escrita, de acordo com a sua fase de aprendizagem, com uma ênfase maior na compreensão do que na produção linguística.

### Ementa da Disciplina para o Ano Letivo

No sétimo ano do ensino fundamental, a disciplina LEM - Inglês promoverá o contato dos alunos com as estruturas básicas de funcionamento da língua de forma contextualizada, percebendo suas possibilidades de utilização em termos de comunicação e interação pessoal, a oportunidade de relacionamento de aspectos culturais e linguísticos entre as línguas estrangeira e materna, e a instrumentalização para leituras de textos adequados à sua fase de aprendizagem.

No oitavo ano do ensino fundamental, a disciplina LEM - Inglês promoverá a construção de repertório linguístico dos alunos a partir do estudo de gêneros orais e escritos (midiáticos, inclusive) apropriados para a faixa etária, retomando conhecimentos elaborados no 6o ano por meio da leitura e produção de textos. Nesse trabalho com textos, os alunos poderão construir, elaborar e apropriar-se de conhecimentos linguísticos (vocabulário, estruturas sintáticas, estratégias de leitura e produção textual) além de vivenciar a interação oral em inglês, de forma autêntica e sistematizada, nas dinâmicas de sala de aula com o professor e colegas.

Por meio dessa interação, espera-se que os alunos desenvolvam a motivação necessária para a aprendizagem da língua inglesa. Ao final do ano letivo, os alunos terão participado de 3 projetos, cujos produtos finais são:

- Produção de livreto com sinopses de filmes.

- Produção de infográfico com biografias (celebridades do mundo da música)

- Produção de contos-de-fada e dramatização

Genêros em foco para a leitura e compreensão oral: resenhas e pôsteres de filmes, sinopses, trailers de filmes; biografias, biodatas, contos-de-fadas e fábulas, verbetes de dicionário, convites

Gêneros em foco para a produção oral e escrita: sinopses, contos-de-fada, biografias

Léxico: vocabulário relativo à cinema (tipos de filmes, espaço no cinema), adjetivos (descrição de filmes e de seus aspectos - atores, efeitos especiais, trilha sonora, fotografia, direção, roteiro); verbo to be (passado simples), verbos regulares e irregulares (passado simples); marcadores temporais (last night, now, this week, 3 years ago, when) e sequenciais ( before, after, later, earlier), vocabulário relativo à música (tipos de música, instrumentos musicais, atividades)

Gramática: presente simples, comparativos, passado simples (verbo to be, afirmativo, negativa e interrogativa), passado simples de verbos regulares e irregulares (reconhecimento de formas afirmativa, negativa e interrogativa), advérbios de modo (suddenly, slowly, fast, desperately)

1º TRIMESTRE

2º TRIMESTRE

3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 10

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**

Leitura de resenhas e sinopses de filmes: praticar estratégias de leitura (leitura rápida para identificar o assunto do texto, leitura rápida para localizar informação específica, reconhecer cognatos para compreender o texto superficialmente, fazer inferência para adivinhar palavras desconhecidas, identificar a opinião do autor por meio de compreensão de vocabulário específico e / ou ícones)

Conhecimentos linguísticos: vocabulário relativo à tipos de filmes, adjetivos para descrever filmes e seus aspectos, vocabulário relativo à descrição de eventos e narração (enredo de um filme), retomada do presente simples para descrição, apresentação e prática de comparativos (more interesting than, better than, worse than...)

Produção oral e escrita: apresentar, de forma simples, a sinopse de um filme, produzir a sinopse de um filme dentro de uma resenha de filme.

Interação oral: funções comunicativas típicas da sala de aula (How do you say .... in English? / What's the meaning of ....?/ How do you spell it? / Teacher, can you play it again, please?); perguntar e responder sobre filmes favoritos, descrever oralmente o enredo de um filme, expressar opinião sobre um filme, convidar colegas para assistir um filme.

Projeto: produção de livreto com sinopses de filmes

Gêneros: resenha e sinopse de filmes

### Orientação Didático-Metodológica

A orientação para o trabalho didático-metodológico consiste na realização de sequências didáticas dentro de determinados temas que envolvem uma introdução do conteúdo, familiarização com suas características e particularidades por meio de atividades prática e de sistematização de forma e uso da língua, e uma atividade de produção como encerramento. É importante destacar que muitos conteúdos estão relacionados entre si, de forma que os elementos de uma sequência subsidiam o trabalho com os tópicos seguintes, propiciando aos alunos uma chance de rever e reforçar conteúdos trabalhados em fases anteriores. A seguir serão detalhadas as sequências propostas para o primeiro trimestre.

Assim, para o trabalho com a leitura e compreensão de textos, vamos utilizar atividades de pré-leitura / compreensão oral; atividades de leitura/compreensão oral, e atividades de pós-leitura/compreensão oral, dentro da perspectiva do ciclo de tarefas.

A partir dos textos estudados, atividades de interação oral (em duplas ou pequenos grupos) serão realizadas, sempre com o foco na produção de sentido e nos tópicos que emergem dos textos. Da mesma forma, os aspectos que organizam e estruturam os textos serão analisados e praticados em atividades diversas.

Produção escrita: A partir dos gêneros trabalhados na competência leitora, um deles será o foco para a produção escrita. A abordagem utilizada seguirá as etapas da escrita processual (brainstorming - levantamento de ideias, mind mapping - organização de ideias; elaboração de rascunho e leitura compartilhada para eventuais melhorias; revisão do texto, edição e produção final)

### Avaliação

A avaliação é processual (com a observação da participação e realização das atividades dos alunos em sala de aula), associada à 3 outros instrumentos pontuais para acessar a aprendizagem dos alunos:

- 1) Anotações e recordatório no caderno de LEM, associado às atividades de lição de casa,
- 2) Projeto: produção final com o livreto de sinopses de filmes
- 3) Prova
- 4) participação nas atividades em sala de aula

Obs: Os instrumentos de avaliação acima mencionados serão selecionados de acordo com o processo de ensino. Os instrumentos poderão ser adaptados e ou selecionados mediante análise de expectativas de aprendizagem individualizadas

As atividades de avaliação, além de informar o aluno acerca de seu rendimento escolar, fornecem subsídios para a recuperação contínua, realizada em sala de aula.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>Alive 7 , units 2 and 7  Língua Estrangeira Moderna  Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco  Editora Anzol - PNLD</p>	<p>Alive 7  Língua Estrangeira Moderna  Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco  Editora Anzol - PNLD  Longman Dicionário Escolar Inglês-portugues e Português-inglês Para Estudantes Brasileiros  Editora: Longman  sites:  <a href="http://www.englishexercises.org">www.englishexercises.org</a>   <a href="http://www.rottentomatoes.com">www.rottentomatoes.com</a>, <a href="http://www.imdb.com">www.imdb.com</a>,  <a href="http://britishcouncillearningenglish.org">britishcouncillearningenglish.org</a>,</p>	<p>Alive 7   Língua Estrangeira Moderna  Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco  Editora Anzol - PNLD  Manual do Professor   Explaining English Grammar  Yule  Oxford University Press   Elementary Grammar Games  Hadfield, Jill  Pearson   Grammar Games  Rinvolucri  Cambridge University Press   Start testing your vocabulary  Peter Watcyn - Jones  Penguin English   Word games with English  Deirdre Howard - Williams and Cynthia Herd  Heinemann</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

10

**Objetivos de Aprendizagem**

Leitura e compreensão oral de contos de fadas (tradicionais): aplicar e praticar estratégias de leitura (leitura rápida para identificar o assunto do texto, leitura rápida para localizar informação específica, reconhecer cognatos para compreender o assunto de um texto, fazer inferência para adivinhar palavras desconhecidas, utilizar conhecimentos prévios para inferir informações no texto, utilizar conhecimento sobre a estrutura de um gênero em língua materna para compreendê-lo em língua estrangeira)

Conhecimentos linguísticos: vocabulário relativo a descrição de pessoas e vestimentas, caracterização de espaços em contos de fada bem como ações de personagens; reconhecimento do passado simples (verbos regulares e irregulares) e do passado contínuo para descrever ações em narrativas.

Produção oral e escrita: produção de contos de fada, narração (audiobook) de contos de fadas

Interação oral: funções comunicativas típicas da sala de aula (How do you say .... in English? / What's the meaning of ....? / How do you spell it? / Teacher, can you play it again, please?), funções comunicativas típicas nas interações em grupos (Sorry, can you explain that again, please? / It's your / my turn. / Can you lend me a dictionary, please? / You start.)

☐

**Orientação Didático-Metodológica**

A orientação para o trabalho didático-metodológico consiste na realização de sequências didáticas dentro de determinados temas que envolvem uma introdução do conteúdo, familiarização com suas características e particularidades por meio de atividades de prática e sistematização de forma e uso da língua, e uma atividade de produção como encerramento. É importante destacar que muitos conteúdos estão relacionados entre si, de forma que os elementos de uma sequência subsidiam o trabalho com os tópicos seguintes, propiciando aos alunos uma chance de rever e reforçar conteúdos trabalhados em fases anteriores. A seguir serão detalhadas as sequências propostas para o primeiro trimestre.

Assim, para o trabalho com a leitura e compreensão de textos, vamos utilizar atividades de pré-leitura / compreensão oral; atividades de leitura/compreensão oral, e atividades de pós-leitura/compreensão oral, dentro da perspectiva do ciclo de tarefas.

A partir dos textos estudados, atividades de interação oral (em duplas ou pequenos grupos) serão realizadas, sempre com o foco na produção de sentido e nos tópicos que emergem dos textos. Da mesma forma, os aspectos que organizam e estruturam os textos serão analisados e praticados em atividades diversas.

Produção escrita: A partir dos gêneros trabalhados na competência leitora, um deles será o foco para a produção escrita. A abordagem utilizada seguirá as etapas da escrita processual (brainstorming - levantamento de ideias, mind mapping - organização de ideias; elaboração de rascunho e leitura compartilhada para eventuais melhorias; revisão do texto, edição e produção final)

**Avaliação**

A avaliação é processual (com a observação da participação e realização das atividades dos alunos em sala de aula), associada à 3 outros instrumentos pontuais para acessar a aprendizagem dos alunos:

- 1) Anotações e recordatório no caderno de LEM, associado às atividades de lição de casa,
- 2) Projeto: produção final livro de contos de fada (audiobook)
- 3) Prova
- 4) participação nas atividades em sala de aula

Obs: Os instrumentos de avaliação acima mencionados serão selecionados de acordo com o processo de ensino. Os instrumentos poderão ser adaptados e ou selecionados mediante análise de expectativas de aprendizagem individualizadas

As atividades de avaliação, além de informar o aluno acerca de seu rendimento escolar, fornecem subsídios para a recuperação contínua, realizada em sala de aula.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>Alive 7, pgs 128-131, 156-157                      Língua Estrangeira Moderna                      Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco</p>	<p>Alive 7                      Língua Estrangeira Moderna                      Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco                      Editora Anzol - PNLD                      Longman Dicionário Escolar Inglês-portugues e Português-                      inglês Para Estudantes Brasileiros                      Editora: Longman                      sites:  <a href="http://www.englishexercises.org">www.englishexercises.org</a>  <a href="http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en">http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en</a>,</p>	<p>Flashlight 1                      Combined student's book &amp; workbook                      Paul A Davies &amp; Tim Falla                      Oxford University Press                      Manual do professor                      Alive 7                      Língua Estrangeira Moderna                      Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco                      Editora Anzol                      Manual do Professor</p> <p>Explaining English Grammar                      Yule                      Oxford University Press</p> <p>Elementary Grammar Games                      Hadfield, Jill                      Pearson</p> <p>Grammar Games                      Rinvoluceri                      Cambridge University Press</p> <p>Games for vocabulary practice                      Cambridge                      Cambridge University Press</p>



1º TRIMESTRE

2º TRIMESTRE

3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 10

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**

Leitura e compreensão oral de biografias: ampliar e praticar estratégias de leitura (leitura rápida para identificar o assunto do texto, leitura rápida para localizar informação específica, reconhecer cognatos para compreender o assunto de um texto, fazer inferência para adivinhar palavras desconhecidas, utilizar conhecimentos prévios para inferir informações no texto, utilizar conhecimento sobre a estrutura de um gênero em língua materna para compreendê-lo em língua estrangeira)

Conhecimentos linguísticos: vocabulário relativo a eventos biográficos (be born, live, work, move, start, finish, die, have children, get married, divorce, ), prática do passado simples (verbos regulares e irregulares) nas formas afirmativa, negativa e interrogativa, retomada e ampliação de wh-questions, preposições de tempo e lugar

Produção oral e escrita: produção de infográfico com biografia dos alunos e video entrevista

Interação oral: funções comunicativas típicas da sala de aula (How do you say .... in English? / What's the meaning of ....? / How do you spell it? / Teacher, can you play it again, please?), funções comunicativas típicas nas interações em grupos (Sorry, can you explain that again, please? / It's your / my turn. / Can you lend me a dictionary, please? / You start.) Perguntas e respostas em entrevista: Where / When were you born? I was born in .... / Where was your father born? He ws born in.../ When did you start school? I started school in .... / Did you study at the same school all your life? Yes, I did. / Where did you live when you were a baby? I lived in ...

**Orientação Didático-Metodológica**

A orientação para o trabalho didático-metodológico consiste na realização de sequências didáticas dentro de determinados temas que envolvem uma introdução do conteúdo, familiarização com suas características e particularidades por meio de atividades de prática e sistematização de forma e uso da língua, e uma atividade de produção como encerramento. É importante destacar que muitos conteúdos estão relacionados entre si, de forma que os elementos de uma sequência subsidiam o trabalho com os tópicos seguintes, propiciando aos alunos uma chance de rever e reforçar conteúdos trabalhados em fases anteriores. A seguir serão detalhadas as sequências propostas para o primeiro trimestre.

Assim, para o trabalho com a leitura e compreensão de textos, vamos utilizar atividades de pré-leitura / compreensão oral; atividades de leitura/compreensão oral, e atividades de pós-leitura/compreensão oral, dentro da perspectiva do ciclo de tarefas.

A partir dos textos estudados, atividades de interação oral (em duplas ou pequenos grupos) serão realizadas, sempre com o foco na produção de sentido e nos tópicos que emergem dos textos. Da mesma forma, os aspectos que organizam e estruturam os textos serão analisados e praticados em atividades diversas.

Produção escrita: A partir dos gêneros trabalhados na competência leitora, um deles será o foco para a produção escrita. A abordagem utilizada seguirá as etapas da escrita processual (brainstorming - levantamento de ideias, mind mapping - organização de ideias; elaboração de rascunho e leitura compartilhada para eventuais melhorias; revisão do texto, edição e produção final)

**Avaliação**

A avaliação é processual (com a observação da participação e realização das atividades dos alunos em sala de aula), associada à 3 outros instrumentos pontuais para acessar a aprendizagem dos alunos:

- 1) Anotações e recordatório no caderno de LEM, associado às atividades de lição de casa,
- 2) Projeto: produção final de infográfico com biografias dos alunos e video entrevista
- 3) Prova
- 4) participação nas atividades em sala de aula

Obs: Os instrumentos de avaliação acima mencionados serão selecionados de acordo com o processo de ensino. Os instrumentos poderão ser adaptados e ou selecionados mediante análise de expectativas de aprendizagem individualizadas

As atividades de avaliação, além de informar o aluno acerca de seu rendimento escolar, fornecem subsídios para a recuperação contínua, realizada em sala de aula.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>Alive 7, units 2 and 3                      Língua Estrangeira Moderna                      Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco                      Editora Anzol - PNLD</p>	<p>Alive 7                      Língua Estrangeira Moderna                      Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco                      Editora Anzol - PNLD                      Longman Dicionário Escolar Inglês-portugues e Português-                      inglês Para Estudantes Brasileiros                      Editora: Longman                      sites:  <a href="http://www.englishexercises.org">www.englishexercises.org</a>  <a href="http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en">http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en</a></p>	<p>Flashlight 1                      Combined student's book &amp; workbook                      Paul A Davies &amp; Tim Falla                      Oxford University Press                      Manual do professor                      Alive 7                      Língua Estrangeira Moderna                      Vera Lúcia Menezes, Kátia Tavares, Junia Braga e Claudio Franco                      Editora Anzol                      Manual do Professor                        Explaining English Grammar                      Yule                      Oxford University Press                        Elementary Grammar Games                      Hadfield, Jill                      Pearson                        Grammar Games                      Rinvoluceri                      Cambridge University Press</p>