

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| Nome do Professor (a): | RONALDO DOS REIS |
| Disciplina: | EDUCAÇÃO FÍSICA |
| Ano Escolar: | 7º ANO |
| Número de aulas previstas para o ano: | 112 |

Objetivos do Ensino Fundamental II

O Ensino Fundamental de Nove Anos (EFI e EFII), considerando que o cuidar e o educar são funções indissociáveis da escola, tem por objetivos:

- I – o desenvolvimento da capacidade de aprender, com crescente autonomia e participação nos processos escolares, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e de conhecimentos matemáticos;
- II – a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, das artes, da tecnologia, das ciências, das práticas corporais e dos valores em que se fundamenta a vida social;
- III – a aquisição de conhecimentos e habilidades, e a formação de atitudes e valores como instrumentos para a participação democrática e para a construção de uma visão crítica do mundo, com destaque para a solidariedade e o respeito mútuos.

Ensino Fundamental II

O Ensino Fundamental II compreende os quatro últimos anos do Ensino Fundamental de Nove Anos, e se organiza em dois ciclos: do 6º ao 7º ano e do 8º ao 9º ano.

Tem por objetivos:

- a ampliação e a sistematização de conhecimentos e saberes articulados nas áreas de Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Ciências Humanas de forma que os referenciais próprios de cada componente curricular contribuam para a formação do educando.
- o desenvolvimento de procedimentos que possibilitem ao educando o acesso autônomo às diferentes áreas do conhecimento, buscando articular suas vivências e saberes com os conhecimentos historicamente acumulados, contribuindo, assim, para construir as identidades dos educandos.

Objetivos Gerais da Disciplina para o Ciclo

Espera-se que, ao final do ciclo, os alunos sejam capazes de:

- Conhecer, valorizar, apreciar e desfrutar de diferentes manifestações da cultura corporal (jogos, danças, lutas, ginásticas, modalidades esportivas etc.).
- Adotar atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade na prática das manifestações da cultura corporal, buscando encaminhar conflitos de forma não-violenta.
- Saber diferenciar o contexto amador, recreativo e escolar do contexto profissional das práticas corporais estudadas, reconhecendo e evitando o caráter excessivamente competitivo e desrespeitoso em quaisquer desses contextos.
- Reconhecer e valorizar as diferenças de desempenho, linguagem e expressividade presentes no grupo.
- Conhecer limites e possibilidades do próprio corpo, de forma a poder controlar suas posturas e atividades corporais com autonomia e valorizá-las como recurso para melhoria de suas aptidões físicas.
- Alterar ou interferir em regras convencionais, com o objetivo de torná-las mais adequadas ao momento do grupo e de favorecer a inclusão de todos os praticantes.
- Corresponsabilizar-se pelo espaço, material e organização da aula.

Ementa da Disciplina para o Ano Letivo

A Educação Física no 7º ano se apresenta como uma etapa de ampliação das manifestações da Cultura corporal desenvolvidos na primeira etapa do Ensino Fundamental II. O aprendizado proporcionado por experiências corporais nas aulas a partir das práticas corporais elencadas abaixo e suas categorizações enquanto manifestações da Cultura corporal.

- Esportes

Voleibol – gestualidade, diferentes possibilidades de realização, suas variações na sociedade assim como a contextualização de suas construções históricas e sociais;

- Jogos e Brincadeiras

Jogos e brincadeiras produzidas a partir de modalidades esportivas e socializadas pelos estudantes a partir das práticas estudadas, com produção de material coletivo da turma;

- Dança

Break no movimento hip hop, e como os métodos de dança influenciam a prática e os processos de construção de coreografia básicas;

- Lutas

Capoeira como manifestação da cultura corporal carregada de sentidos e instrumento de luta de resistência de afirmação da identidade negra na sociedade

- Ginásticas

Ginástica Acrobática – possibilidade de ampliação das capacidades e habilidades motoras desenvolvidas assim como do olhar dos estudantes para a manifestação da cultura corporal Ginásticas.

- Atletismo

Modalidade de Arremessos e Lançamentos

1º TRIMESTRE

2º TRIMESTRE

3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 32

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

- * Compreender o Volei como manifestação da cultura corporal em suas diferentes formas de se manifestar;
 - * Compreender os modos de produção midiática que incidem sobre o Volei, promovendo formas de consumo, perante situações práticas;
 - * Reconhecer jogos e brincadeiras como uma produção da cultura corporal histórica e socialmente ancorada;
- brincadeiras a partir da hibridização das manifestações da cultura corporal esportes e brincadeiras

* Produzir jogos e

Orientação Didático-Metodológica

- Contextualização da Manifestação da Cultura corporal Volei a partir de seus aspectos históricos, locais e socioculturais
- Vivenciar as diferentes modalidades de Volei possibilitando a comparação e reflexão sobre sua utilização em diferentes espaços e momentos históricos; da hibridização das manifestações da cultura corporal esportes e brincadeiras

* Produzir jogos e brincadeiras a partir

Aos estudantes indicados para AEE/PEI no ano escolar são realizadas adaptações nas atividades em relação:

- Aos objetivos das atividades;
- Cumprimento de etapas específicas;
- Inclusão em grupos de trabalho no qual tenham participação efetiva dentro de suas possibilidades.

Avaliação

A avaliação nesse processo é compreendida como um texto em construção, como uma produção escrita baseada em informações sobre a ação educativa: produções dos alunos, pesquisas realizadas tanto pelos professores como pelos alunos e vivências corporais, distanciando-se do viés classificatório e excludente. Essa escrita se assemelha a uma estrutura provisória onde professores e estudantes estão sujeitos a autorganizar-se mediante a interação com diferentes discursos e textos, autoproduzindo-se, escrevendo assim as suas próprias histórias, cientes da sua inconclusão. Nessa produção/criação, parcial e provisória, cada turma desenha do seu jeito; por sua provisoriade, abre possibilidade para novos conhecimentos, para outras indagações para que outras pautas sejam discutidas para além das previstas inicialmente. Nesse trimestre os estudantes serão avaliados por sua participação e execução nos movimentos presentes nas atividades Volei e pela produção de jogos e brincadeiras.

Como instrumentos para atribuir os conceitos estão:

* Atividades avaliativas pontuais (provas, seminários...); Apresentação/socialização das pesquisas realizadas (também trabalhos individuais ou grupos); Produção/ressignificação de pratica corporal; Estudo do meio (pré-campo, cadernos de campo e pós-campo)

| Bibliografia Básica para os Alunos | Bibliografia Complementar para Alunos | Bibliografia de Apoio para Professor(a) |
|---|--|---|
| | | <p>CORAZZA, Sandra Maria. Tema Gerador: Concepções e práticas. Ijuí: Unijuí, 2003</p> <p>NEIRA, Marcos Garcia; NUNES, Mario Luiz Ferrari. Educação Física, currículo e cultura. São Paulo: Phorte, 2009</p> |

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 42

Objetivos de Aprendizagem

Ao final desse trimestre, os alunos deverão ser capazes de:

- * Analisar, interpretar e vivenciar as múltiplas linguagens do corpo nas Danças urbanas em especial a modalidade break dance e seus movimentos expressivos: gestual, verbal, visual, emocional, dentre outras;
- * Identificar a dança como opção de lazer de acordo com interesses do grupo, mediante as sensações decorrentes das práticas;
- * Atuar de modo a superar os estereótipos e preconceitos que acompanham as produções culturais dos grupos minoritários relativos à dança;
- * Relacionar e analisar o papel das danças nos diversos momentos sócio-históricos, compreendendo essa manifestação como fenômeno cultural em permanente transformação.

- * Reconhecer a Capoeira como manifestação da cultura corporal alicerçada em seus aspectos sócio-historicamente;

- * Reconhecer suas diferenças gestualidades, por meio de vivências e outras situações didáticas;

participação adaptadas a partir da Capoeira, facilitando a atuação dos colegas nos diversos confrontos;

- * Elaborar opiniões a partir dos conhecimentos socializados a respeito da Capoeira como artefato de consumo e suas conseqüências socioculturais;

- * Reconhecer os discursos sociais que atribuem valores positivos e negativos à Capoeira, adotando postura crítica articulada com os conhecimentos adquiridos tanto nas vivências práticas quanto nas atividades investigativas;

- * Elaborar formas de

Orientação Didático- Metodológica

- Compreender a especificidade da gestualidade utilizada em diferentes modalidades de Danças Urbanas;
 - Reproduzir e criar movimentos e sequências coreográficas, baseando-se na exploração de sua história e de enredos cênicos pré-estabelecidos pelo professor;
 - Argumentar sobre a definição e o combate ao preconceito, estabelecendo relações entre esses e o procedimento coreográfico de estilos de danças culturais de origem negra;
 - Contextualização da Manifestação da Cultura corporal Danças caracterizada a partir de seus aspectos históricos e socioculturais
 - Vivenciar a dança break possibilitando a comparação e reflexão sobre sua utilização em diferentes espaços e momentos históricos;
 - Utilizar material audiovisual e recursos midiáticos(jornais, revistas, internet...) para ilustrar elementos da prática corporal estudada, aproximando ao universo cotidiano dos estudantes;
- * Aulas expositivas, proposição de pesquisas como também socialização de saberes, experiências e relatos dos estudantes.
- * Reconhecer a Capoeira como luta de resistência cultural, patrimônio imaterial da humanidade a partir de suas duas matrizes culturais Angola e Regional.
- Contextualização da Manifestação da Cultura corporal Capoeira para estudo na turma, seus aspectos históricos e socioculturais que caracterizam a prática como luta de defesa pessoal e luta de resistência cultural, patrimônio imaterial da humanidade a partir de suas duas matrizes culturais Angola e Regional;
 - Utilizar material audiovisual e recursos midiáticos(jornais, revistas, internet...) para ilustrar elementos da prática corporal estudada, aproximando ao universo cotidiano dos estudantes;
 - Aulas expositivas, proposição de pesquisas como também socialização de saberes, experiências e relatos dos estudantes.
- Aos estudantes indicados para AEE/PEI no ano escolar são realizadas adaptações nas atividades em relação:
- Aos objetivos das atividades;
 - Cumprimento de etapas específicas;
 - Inclusão em grupos de trabalho no qual tenham participação efetiva dentro de suas possibilidades.

Avaliação

O processo de avaliação é contínuo e, portanto, composto por diferentes momentos e instrumentos. Ele se constrói com a observação contínua, com a verificação de atividades individuais e em grupo, sejam elas orais ou escritas, na forma como o aluno se relaciona com o conhecimento, com o grupo, com os colegas e com o professor e, por último, pela participação e desempenho e mostras e/ou eventos para a comunidade escolar. Os itens avaliados se referem ao aprendizado motor, ao aprendizado conceitual e a participação nas diferentes atividades do trimestre. Nesse trimestre os estudantes serão avaliados por sua participação e execução nos movimentos presentes nas atividades Break Dance e Capoeira.

Como instrumentos para atribuir os conceitos estão:

* Atividades avaliativas pontuais (provas, seminários...); Apresentação/socialização das pesquisas realizadas (também trabalhos individuais ou grupos); Produção/ressignificação de prática corporal; Estudo do meio (pré-campo, cadernos de campo e pós-campo)

| Bibliografia Básica para os Alunos | Bibliografia Complementar para Alunos | Bibliografia de Apoio para Professor(a) |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| | | <p>CORAZZA, Sandra Maria. Tema Gerador: Concepções e práticas. Ijuí: Unijuí, 2003 HILL, Marc Lamont, Batidas, rimas e vida escolar: pedagogia hip-hop e as políticas de identidade. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014</p> <p>NEIRA, Marcos Garcia; NUNES, Mario Luiz Ferrari. Educação Física, currículo e cultura. São Paulo: Phorte, 2009 REIS, Ronaldo, Capoeira, Educação e Educação Física: inter-relações e práticas pedagógicas. São Paulo: Livro Pronto, 2011</p> |

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 38

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

- * Conhecer e relacionar os diferentes exercícios e formas presentes na modalidade ginástica acrobáticas ;
- * Vivenciar diferentes exercícios que compõe e caracterizam a ginástica acrobática;
- * Compreender a manifestação da cultura corporal Atletismo e suas modalidades de arremessos e lançamentos a partir de seu processo histórico cultural e como produtos de consumo para a sociedade;
- * Reconhecer nas vivências e em outras situações pessoais a tentativa de imposição da indústria cultural sobre o que é ou não esporte;
- * Interpretar e posicionar-se criticamente com relação às informações contidas em diversos suportes textuais alusivos à ginástica (filmes, propagandas, programas de televisão); * Perceber e valorizar a atividade física como importante instrumento de melhoria da qualidade de vida, mediante o reconhecimento de suas sensações; * Reconhecer na prática ginástica um importante instrumento de melhoria da qualidade de vida, manifestando conhecimentos concernentes a conceitos como: esforço, condicionamento físico e respostas corporais;
- * Experimentar pela prática ginástica, conceitos como: esforço, intensidade, frequência e outros como necessários à melhoria da aptidão física; * Atuar de modo a superar os estereótipos e preconceitos que acompanham os praticantes de determinadas modalidades ginásticas; * Elaborar e executar pequenos programas de aptidão física considerando os conceitos e princípios aprendidos; * Relacionar e analisar as atividades ginásticas com fatos históricos, sociais e políticos, compreendendo essa manifestação como fenômeno sociocultural em permanente transformação.

Orientação Didático- Metodológica

- Contextualização da Manifestação da Cultura corporal Ginastica categorizada para estudo na turma pela modalidade acrobática; * Vivenciar diferentes formas e exercicios que compõe e caracterizam a ginástica acrobática;
 - Utilizar material audiovisual e recursos midiaticos(jornais, revistas, internet...) para ilustrar elementos da prática corporal estudada, aproximando ao universo cotidiano dos estudantes;
 - Aulas expositivas, proposição de pesquisas como também socialização de saberes, experiências e relatos dos estudantes.
-
- Contextualização da Manifestação da Cultura corporal Atletismo a partir de seus aspectos históricos, locais e socioculturais
 - Vivenciar as diferentes modalidades de Atletismo e suas modalidades de arremessos e lançamentos, possibilitando a comparação e reflexão sobre sua utilização em diferentes espaços e momentos históricos;
 - Utilizar material audiovisual e recursos midiáticos (jornais, revistas, internet...) para ilustrar elementos da prática corporal estudada, aproximando ao universo cotidiano dos estudantes;
 - Experimentar as modalidades de Atletismo apresentadas aos estudantes e vivencias com o objetivo de ampliar o olhar para a pratica efetiva;
- Aos estudantes indicados para AEE/PEI no ano escolar são realizadas adaptações nas atividades em relação:
- Aos objetivos das atividades;
 - Cumprimento de etapas específicas;
 - Inclusão em grupos de trabalho no qual tenham participação efetiva dentro de suas possibilidades.

Avaliação

O processo de avaliação é contínuo e, portanto, composto por diferentes momentos e instrumentos. Ele se constrói com a observação contínua, com a verificação de atividades individuais e em grupo, sejam elas orais ou escritas, na forma como o aluno se relaciona com o conhecimento, com o grupo, com os colegas e com o professor e, por último, pela participação e desempenho e mostras e/ou eventos para a comunidade escolar. Os itens avaliados se referem ao aprendizado motor, ao aprendizado conceitual e a participação nas diferentes atividades do trimestre. Nesse trimestre os estudantes serão avaliados por sua participação e execução nos movimentos presentes nas atividades Ginástica Acrobática e Atletismo.

Como instrumentos para atribuir os conceitos estão:

* Atividades avaliativas pontuais (provas, seminários...); Apresentação/socialização das pesquisas realizadas (também trabalhos individuais ou grupos); Estudo do meio (pré-campo, cadernos de campo e pós-campo)

| Bibliografia Básica para os Alunos | Bibliografia Complementar para Alunos | Bibliografia de Apoio para Professor(a) |
|---|--|---|
| | | <p>CORAZZA, Sandra Maria. Tema Gerador: Concepções e práticas. Ijuí: Unijuí, 2003</p> <p>NEIRA, Marcos Garcia; NUNES, Mario Luiz Ferrari. Educação Física, currículo e cultura. São Paulo: Phorte, 2009</p> |