

Nome do Professor (a):	Andréa Gonzaga de Araújo
Disciplina:	Língua Portuguesa e Produção de Texto
Ano Escolar:	6º
Número de aulas previstas para o ano:	196

Objetivos do Ensino Fundamental II

ENSINO FUNDAMENTAL DE NOVE ANOS

O Ensino Fundamental de Nove Anos (EFI e EFII), considerando que o cuidar e o educar são funções indissociáveis da escola, tem por objetivos:

- I – o desenvolvimento da capacidade de aprender, com crescente autonomia e participação nos processos escolares, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e de conhecimentos matemáticos;
- II – a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, das artes, da tecnologia, das ciências, das práticas corporais e dos valores em que se fundamenta a vida social;
- III – a aquisição de conhecimentos e habilidades, e a formação de atitudes e valores como instrumentos para a participação democrática e para a construção de uma visão crítica do mundo, com destaque para a solidariedade e o respeito mútuos.

Ensino Fundamental II

O Ensino Fundamental II compreende os quatro últimos anos do Ensino Fundamental de Nove Anos, e se organiza em dois ciclos: do 6º ao 7º ano e do 8º ao 9º ano.

Tem por objetivos:

- a ampliação e a sistematização de conhecimentos e saberes articulados nas áreas de Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Ciências Humanas de forma que os referenciais próprios de cada componente curricular contribuam para a formação do educando.
- o desenvolvimento de procedimentos que possibilitem ao educando o acesso autônomo às diferentes áreas do conhecimento, buscando articular suas vivências e saberes com os conhecimentos historicamente acumulados, contribuindo, assim, para construir as identidades dos educandos.

Objetivos Gerais da Disciplina para o Ciclo

A disciplina Língua Portuguesa e Produção de Texto tem como objetivos, para os alunos do 6º e 7º anos, do Ensino Fundamental II:

- estudar a Língua Portuguesa e a Literatura em conformidade com os Parâmetros Curriculares Nacionais;
- produzir textos orais e escritos, em conformidade com o Projeto da Área de Língua Portuguesa da Escola de Aplicação;
- planejar, produzir e revisar textos escritos – praticando a correção e a autocorreção;
- apropriar-se da norma padrão, a partir do conhecimento e do estudo comparativo de diferentes situações discursivas e da estrutura gramatical da língua;
- refletir sobre a estrutura e funcionamento da língua, por meio da análise linguística de textos orais e escritos de diferentes gêneros discursivos;
- perceber e reconhecer as variações linguísticas como algo constitutivo das línguas em acordo com as necessidades de seus falantes/usuários;
- reconhecer as diversidades linguísticas regionais, históricas e culturais nas situações discursivas em que estas se manifestam;
- ler diversos gêneros textuais, considerando-se a sua constituição linguística, seu contexto de produção e seu efeito enunciativo;
- apreender estratégias de leitura, de modo a tornar-se um leitor capaz de compreender, analisar, interpretar, inferir, criar e recriar;
- preparar e organizar materiais para apresentações orais e escritas de trabalhos, cultivando a autoria e o desenvolvimento da maturidade linguística;
- aprender a pesquisar, selecionar e coletar material em diferentes fontes, bem como a realizar registros resultantes dessas pesquisas nos gêneros apropriados;
- desenvolver habilidades comunicativas, articulando ideias com clareza, na expressão oral e escrita;
- estabelecer relações entre os textos lidos com outras expressões da linguagem e com a realidade vivida;
- desenvolver o hábito da leitura como apreciação do valor estético e cultural atribuído às obras literárias e às não literárias;
- valorizar a leitura como fonte de conhecimento do mundo e de si próprio;
- adquirir repertório cultural e desenvolver competências linguísticas que tenham a Língua Portuguesa como princípio norteador - Projeto Língua Mãe.

Ementa da Disciplina para o Ano Letivo

Tema do 6º ano: Aventura

- Leitura de poesia e narrativas de aventuras.
- Estudo de poesia - conceitos teóricos – estruturais do poema e figuras de linguagem.
- Estudo da Narrativa de aventura - conceitos teóricos – estruturais da narrativa de aventura.
- Estudo de narrador - discurso.
- Pesquisa de autores e poetas.
- Transposição de gênero - linguística.
- Estudo de língua, linguagem, texto, parágrafo, frase, fonologia, ortografia, problemas notacionais da língua.
- Apreensão do conceito de norma padrão, de variedade linguística e de preconceito linguístico.
- Estudo de fonologia, acentuação gráfica e ortografia.
- Estudo de morfologia: processos de formação de palavras; classes gramaticais; substantivo, adjetivo, artigo, numeral
- Produção de textos: poesia, resenha, expositivo e narrativa.
- Produção de texto - Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa.
- Produção de uma coletânea de textos.

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

54

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

- Reconhecer e identificar poesias para compreender os conceitos de verso, estrofe, quadra, soneto e verso livre, coletânea e antologia.
- Ler, recriar e intervir em poesias de forma a compreender os processos de criação e as possibilidades exploratórias de sentidos, sons e ritmos das palavras.
- Interpretar a poesia como forma de desenvolver as capacidades de abstração e de conhecimento das características linguísticas presentes no poema.
- Identificar as figuras de linguagem: metáfora, comparação e hipérbole para compreender as estruturas linguísticas – sentidos - presentes no poema e na língua de modo geral.
- Pesquisar sobre autores de poesia (Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Paulo Leminski, Manuel Bandeira, Manoel de Barros, Arnaldo Antunes, Adélia Prado e Cora Coralina) em Língua Portuguesa – ou de outra língua em tradução para esta – para elaborar e apresentar um texto reescrito de forma a ampliar o repertório linguístico e cultural de modo geral e a se apropriar de estruturas textuais mais complexas do texto expositivo.
- Empregar a transposição do gênero poema para o gênero narrativa (e vice-versa com os gêneros conto, fábula e parábola) como forma de ampliar ideias, imagens mentais e potencialidades textuais e intertextuais.
- Entender os conceitos de língua e de linguagem – verbal e não verbal - em suas diferentes aplicações nas interações humanas, para compreender as poesias em diferentes linguagens, bem como outros textos do cotidiano, como provérbios e histórias em quadrinhos.
- Descrever e demonstrar a estrutura textual – verso, estrofe, frase, parágrafo, diálogo (discursos) , com vistas a definir texto, contexto e enunciação (sentidos).
- Empregar as regras ortográficas para a escrita de palavras com s, ss, sc, ç, xc de modo a avaliar e revisar a produção escrita em atividades e trabalhos escritos.
- Empregar a escrita correta dos problemas notacionais da língua para avaliar e revisar a produção oral e escrita em atividades e trabalhos.
- Ler e analisar as poesias do livro Poesia Fora da Estante de modo a comparar e demonstrar os sentidos e as estruturas poéticas, para ampliar o repertório linguístico e cultural.
- Exercitar a caligrafia como meio de aprimorar a coordenação motora e a orientação ortográfica e espacial.
- Criar e recriar poesias para o evento do Dia da Poesia - Projeto Língua Mãe (Coletânea de receitas poéticas).

Orientação Didático-Methodológica

As aulas de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental II são divididas em duas frentes: Língua e Produção de Texto. Semanalmente, são duas aulas de Língua e três de Leitura e Produção de Texto.

- Projeto narrativas e contos tradicionais africanos: levantamento dos conhecimentos e familiaridades com narrativas africanas; leitura de contos; atividades escritas individuais e em dupla; leitura individual e em dupla; análise de textos narrativos; aulas expositivas; filmes; músicas; dramatização; orientações para pesquisa e apresentação de contos tradicionais; preparação para atividade com autora do livro *ÁFRICA: contos do rio, da selva e da savana*; produção individual, ou em dupla, de textos narrativos; exercícios de fixação; jogos orais e escritos; cópia de excertos de textos narrativos no exercício da caligrafia; leitura de textos e reescrita; audição e reflexão sobre textos; revisão da produção de texto individual ou em dupla; retomada de conceitos.
- Projeto Poesia : levantamento dos conhecimentos e familiaridades com o texto poético; leitura de coletâneas; atividades escritas individuais e em duplas; leitura individual e em dupla; análise de poemas ; aulas expositivas; músicas; declamação; orientações para pesquisa, elaboração e apresentação oral de painel sobre escritores, em grupo/trio; produção individual, ou em dupla, de poemas; exercícios de fixação; jogos orais e escritos; cópia de poemas e músicas no exercício da caligrafia; leitura de textos e reescrita; audição e reflexão sobre textos; revisão da produção de texto individual ou em dupla; retomada de conceitos.
- Projeto Língua Mãe e Arte: produção de jornal.
- Utilização da Biblioteca para as aulas de leitura;
- Utilização do laboratório de informática para pesquisas, produção e edição de textos e trabalhos diversos;
- Recuperação contínua: atividades e exercícios pontuais para retomada de conteúdos conceituais e procedimentais do trimestre e/ou em desfasagem; reescrita de produção de texto; revisão de prova e trabalho com consulta aos materiais didáticos e orientação/acompanhamento da professora.
- Recuperação paralela: aula expositiva com retomada de conteúdos; exercícios orais e escritos de fixação de conteúdos; leitura, produção e revisão de textos; plantão de dúvidas para atendimento de dificuldades e defasagens individuais.
- Apresentação de contexto linguístico; aprofundamento dos conceitos linguísticos; prática de atividades epilinguísticas e metalinguísticas; autoavaliação de desempenho.
- Saída para museu.

Avaliação

- Trabalhos e atividades diversas de construção de textos.
- Atividades orais e escritas (individuais e em grupo).
- Exercícios e leituras realizados em sala de aula ou em casa.
- Provas individuais/ Provas com consulta às anotações de aula.
- Provas e atividades diferenciadas para os casos de PEI.
- Rascunhos, redações e produções de textos de gêneros diversos.
- Trabalhos em grupos e/ou individuais em suas fases de elaboração.
- Apresentações orais em suas fases de elaboração.
- Atividades de recuperação contínua e paralela.
- Cadernos.
- Frequência.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>CEREJA, William Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. Gramática: texto, reflexão e uso (volume único). 4. ed. São Paulo: Atual, 2013.</p> <p>_____. _____. Português: linguagens. 6º ano. São Paulo: Atual, 2009.(PCN)</p> <p>BORGATTO, Ana Trinconi. BERTIN, Terezinha. MARCHEZI, Vera. Projeto Teláris: Português. São Paulo: Ática, 2012.(PCN)</p> <p>FERREIRA, A B.H. Minidicionário. São Paulo, Nova Fronteira.</p> <p>AGUIAR, Vera. (coord.) Poesia fora da estante I. Porto Alegre, Editora Projeto, 2000. (Acervo)</p>	<p>LISBOA, Henriqueta. Antologia de poemas portugueses para a juventude. SP: Peirópolis, 2005.</p> <p>MEIRELES, Cecília. Ou isto ou aquilo. SP: Global.</p> <p>MORAES, Vinícius de. A Arca de Noé. SP. Cia. Das Letrinhas. 2002.</p> <p>_____, Toquinho & CALCANHOTO, Adriana.O poeta aprendiz.SP: Cia. Das Letrinhas.2005.</p> <p>PESSOA, Fernando. Saudades, comboios e caracóis. SP:FTD.</p> <p>SANDRONI, Laura; MACHADO, Luiz Raul (orgs.). Grandes poemas em boca miúda. ArteEnsaio, 2001.</p> <p>IBÁÑEZ, Célia Ruiz (org). Antologia de poesia brasileira para crianças. São Paulo: Editora Girassol. 2009.</p> <p>Sites: http://www.roseanamurray.com http://www.releituras.com http://www.jornaldepoesia.jor.br http://www.citador.pt/poemas</p>	<p>BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa.RJ: Lucerna, 2000.</p> <p>FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. Lições de texto - Leitura e Redação. Editora Ática Didáticos.</p> <p>GERALDI, J. W (Org.) O texto na sala de aula. SP: Ática, 2002.</p> <p>KOCH, Villaça Ingedore. O Texto e a Construção dos Sentidos. Ed. Contexto.</p> <p>KUHLTHAU.Carol. Como usar a biblioteca na escola: um programa de atividades par ao ensino fundamental. BH: Autêntica, 2002.</p> <p>MICHELETTI, Guaraciaba. Leitura e construção do real:olugar da poesia e da ficção.SP:Cortez, 2000.</p> <p>PCN - Ensino Fundamental: língua portuguesa/ Secretaria de Educação Fundamental. Brasília : MEC/SEF, 1998.</p> <p>PINHEIRO, Hélder(org.). Poemas para crianças:reflexões, experiências, sugestões. SP: Duas Cidades, 2000.</p> <p>ROJO, R. (ORG) Alfabetização e letramento: perspectivas linguísticas. Campinas/SP: Mercado das Letras, 1998.</p> <p>SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J.; Gêneros orais e escritos na escola. SP: Mercado das Letras, 2004.</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 67

Objetivos de Aprendizagem

- Ler, reconhecer e identificar narrativas de aventura para compreender os conceitos de narrador - discurso direto e discurso indireto -, enredo, personagem, herói, tempo psicológico e tempo cronológico, espaço e romance.
- Recriar e intervir em narrativas de forma a compreender os processos de criação e as possibilidades de interpretação.
- Interpretar as narrativas de aventura como forma de desenvolver as capacidades de abstração e de conhecimento das características linguísticas presentes no gênero.
- Empregar a transposição do gênero narrativa de aventura para os gêneros conto (causo) e parábola, como forma de ampliar ideias, imagens mentais e potencialidades textuais e intertextuais.
- Entender os conceitos de norma padrão, variedade linguística - em suas diferentes aplicações nas interações humanas - preconceito linguístico, para compreender os contos (causos) em diferentes linguagens, bem como outros textos do cotidiano, como provérbios e histórias em quadrinhos, por exemplo.
- Descrever e demonstrar a estrutura textual – discurso direto, discurso indireto, frase, parágrafo, com vistas a compreender texto, contexto e enunciação (sentidos).
- Estudar os processos de formação de palavras para compreender sua importância na construção de sentido e na construção dos textos.
- Estudar o substantivo e o adjetivo compreendendo suas características, flexões e usos para construir textos mais coerentes e coesos.
- Empregar as regras ortográficas para a escrita de palavras com g e j de modo a avaliar e revisar a produção escrita em atividades e trabalhos.
- Empregar a escrita correta dos problemas notacionais da língua para avaliar e revisar a produção oral e escrita em atividades e trabalhos.
- Ler e analisar a narrativa de aventura do romance Guerra dentro da Gente, de Paulo Leminski, de modo a comparar e demonstrar os sentidos e as estruturas narrativas para ampliar o repertório linguístico e cultural.
- Exercitar a caligrafia como meio de aprimorar a coordenação motora e a orientação ortográfica e espacial.
- Conhecer, identificar e produzir texto do gênero poema para participar da Olimpíada de Língua Portuguesa.
- Produzir textos para elaboração de jornal - Projeto Língua Mãe e Arte.

Orientação Didático-Methodológica

As aulas de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental II são divididas em duas frentes: Língua e Produção de Texto. Semanalmente, são duas aulas de Língua e três de Leitura e Produção de Texto.

- Projeto Narrativa de aventuras – levantamento dos conhecimentos e familiaridades com o texto narrativo; leitura de coletâneas; atividades escritas individuais e em duplas; leitura individual e em dupla; análise de narrativas; aulas expositivas; exposições orais de textos; orientações para pesquisa, elaboração e apresentação oral de painel sobre escritores, em grupo/trio; produção individual, ou em dupla, de narrativas; exercícios de fixação; jogos orais e escritos; cópia de contos e causos no exercício da caligrafia; leitura de textos e reescrita; audição e reflexão sobre textos; revisão da produção de texto individual ou em dupla; retomada de conceitos;
- Recuperação contínua: atividades e exercícios pontuais para retomada de conteúdos conceituais e procedimentais do trimestre e/ou em desfasagem; reescrita de produção de texto; revisão de prova e trabalho com consulta aos materiais didáticos e orientação/acompanhamento da professora;
- Recuperação paralela: aula expositiva com retomada de conteúdos; exercícios orais e escritos de fixação de conteúdos; leitura, produção e revisão de textos; plantão de dúvidas para atendimento de dificuldades e defasagens individuais;
- Apresentação de contexto linguístico e gramatical; aprofundamento dos conceitos linguísticos e gramaticais; prática de atividades epilinguísticas e metalinguísticas;
- Palestra com convidados; rascunho para a produção de textos;
- Participação em atividades do projeto Língua Matria;
- Utilização da Biblioteca para as aulas de leitura;
- Utilização do laboratório de informática para pesquisas, produção e edição de textos e trabalhos diversos;
- Saída para museu.

Avaliação

- Trabalhos e atividades diversas de construção de textos.
- Atividades orais e escritas (individuais e em grupo).
- Exercícios e leituras realizados em sala de aula ou em casa.
- Provas individuais/ Provas com consulta às anotações de aula.
- Provas e atividades diferenciadas para os casos de PEI.
- Rascunhos, redações e produções de textos de gêneros diversos.
- Trabalhos em grupos e/ou individuais em suas fases de elaboração.
- Apresentações orais em suas fases de elaboração.
- Atividades de recuperação contínua e paralela.
- Cadernos.
- Frequência.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>CEREJA, William Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. Gramática: texto, reflexão e uso (volume único). 4. ed. São Paulo: Atual, 2013.</p> <p>_____. _____. Português: linguagens. 6º ano. São Paulo: Atual, 2009. (PCN)</p> <p>BORGATTO, Ana Trinconi. BERTIN, Terezinha. MARCHEZI, Vera. Projeto Teláris: Português. São Paulo: Ática, 2012. (PCN)</p> <p>FERREIRA, A B.H. Minidicionário. São Paulo, Nova Fronteira.</p> <p>LEMINSKI, Paulo. Guerra dentro da gente. São Paulo, Scipione, 1999. (Acervo)</p>	<p>COSTA, Flávio Moreira da (org). Os melhores contos de aventura. RJ: Agir.</p> <p>SALERNO, Silvana. Viagem pelo Brasil em 52 histórias. SP: Cia. das Letras.</p> <p>SALERNO, Silvana. África: contos do rio, da selva e da savana. SP: Girassol.</p> <p>LONDON, Jack. O chamado selvagem. RJ: Ediouro.</p> <p>RIORDAN, Rick. Percy Jackson e o ladrão de raios. SP: Intrínseca.</p> <p>SNICKET, Lemony. Desventuras em séries (13 volumes). SP: Cia. das Letras.</p> <p>VERNE, Júlio. Viagem ao centro da Terra. SP: L&PM Pocket.</p> <p>Filmes: Saga Harry Potter. Alice no país das maravilhas Desventuras em série</p>	<p>BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. RJ: Lucerna, 2000.</p> <p>BRANDÃO, H. N. (org) Gêneros do discurso na escola. SP: Cortez, 2005.</p> <p>FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. Lições de texto - Leitura e Redação. Editora Ática Didáticos.</p> <p>GERALDI, J. W (Org.) O texto na sala de aula. SP: Ática, 2002.</p> <p>KOCH, Villaça Ingedore. O Texto e a Construção dos Sentidos. Ed. Contexto.</p> <p>KUHLTHAU, Carol. Como usar a biblioteca na escola: um programa de atividades par ao ensino fundamental. BH: Autêntica, 2002.</p> <p>MICHELETTI, Guaraciaba. Leitura e construção do real: o lugar da poesia e da ficção. SP: Cortez, 2000. PCN - Ensino Fundamental: língua portuguesa/ Secretaria de Educação Fundamental. Brasília : MEC/SEF, 1998.</p> <p>ROJO, R. (ORG) Alfabetização e letramento: perspectivas linguísticas. Campinas/SP: Mercado das Letras, 1998.</p> <p>SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J.; Gêneros orais e escritos na escola. SP: Mercado das Letras, 2004.</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 75

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

- Ler e reconhecer os elementos que constituem as narrativas de aventura para compreender e se aprofundar nas estruturas linguísticas do gênero.
- Recriar e criar narrativas de forma a compreender os processos de criação e as possibilidades de interpretação.
- Interpretar as narrativas de aventura como forma de desenvolver as capacidades de abstração e de conhecimento das características linguísticas presentes no gênero.
- Adquirir noções de resenha para elaborar texto expositivo crítico sobre leitura de narrativa de aventuras.
- Entender os conceitos de substantivo (classificação e flexão) e significados das palavras (sinônimos, antônimos, homônimos e parônimos) , para compreender textos de resenhas e para escrevê-los seguindo a norma padrão.
- Descrever e demonstrar a estrutura textual – discurso direto, discurso indireto, frase, parágrafo, com vistas a compreender texto, contexto e enunciação (sentidos) para estudar os tipos de narrador.
- Empregar as regras de acentuação gráfica de modo a avaliar e revisar a produção escrita em atividades e trabalhos.
- Empregar a escrita correta dos problemas notacionais da língua para avaliar e revisar a produção oral e escrita em atividades e trabalhos.
- * Estudar o artigo e o numeral compreendendo suas características e usos para construir textos mais coerentes e coesos.
- Estudar a estrutura e a linguagem do livro Guerra dentro da gente.
- Exercitar a caligrafia como meio de aprimorar a coordenação motora e a orientação ortográfica e espacial.
- Revisar, reescrever e finalizar os textos de narrativas de aventuras para compor o livro de coletâneas da classe.

Orientação Didático-Metodológica

As aulas de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental II são divididas em duas frentes: Língua e Produção de Texto. Semanalmente, são duas aulas de Língua e três de Leitura e Produção de Texto.

- Projeto Narrativa de aventuras – aprofundamento e divulgação dos conhecimentos sobre o texto narrativo; leitura de coletâneas; atividades escritas individuais e em duplas; leitura individual e em dupla; análise de narrativas; aulas expositivas; filme; exposições orais de textos; orientações para pesquisa, elaboração e apresentação oral de painel sobre escritores, em grupo/trio; produção individual, ou em dupla, de narrativas; exercícios de fixação; jogos orais e escritos; cópia de contos e causos no exercício da caligrafia; leitura de textos e reescrita; audição e reflexão sobre textos; revisão da produção de texto individual ou em dupla; retomada de conceitos.
- Projeto Língua Matria e Arte - revisão, organização e diagramação de textos para composição de jornal.
- Recuperação contínua: atividades e exercícios pontuais para retomada de conteúdos conceituais e procedimentais do trimestre e/ou em desfasagem; reescrita de produção de texto; revisão de prova e trabalho com consulta aos materiais didáticos e orientação/acompanhamento da professora.
- Recuperação paralela: aula expositiva com retomada de conteúdos; exercícios orais e escritos de fixação de conteúdos; leitura, produção e revisão de textos; plantão de dúvidas para atendimento de dificuldades e defasagens individuais.
- Utilização da Biblioteca para as aulas de leitura;
- Utilização do laboratório de informática para pesquisas, produção e edição de textos e trabalhos diversos;
- Apresentação de contexto linguístico e gramatical; aprofundamento dos conceitos linguísticos e gramaticais; prática de atividades epilinguísticas e metalinguísticas; revisão de produção de textos e produção do livro de antologia.
- Apresentação da antologia e do jornal na Mostra Cultural.

Avaliação

- Trabalhos e atividades diversas de construção de textos.
- Atividades orais e escritas (individuais e em grupo).
- Exercícios e leituras realizados em sala de aula ou em casa.
- Provas individuais/ Provas com consulta às anotações de aula.
- Provas e atividades diferenciadas para os casos de PEI.
- Rascunhos, redações e produções de textos de gêneros diversos.
- Trabalhos em grupos e/ou individuais em suas fases de elaboração.
- Apresentações orais em suas fases de elaboração.
- Atividades de recuperação contínua e paralela.
- Cadernos.
- Frequência.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>CEREJA, William Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. Gramática: texto, reflexão e uso (volume único). 4. ed. São Paulo: Atual, 2013.</p> <p>_____. _____. Português: linguagens. 6º ano. São Paulo: Atual, 2009. (PCN)</p> <p>BORGATTO, Ana Trinconi. BERTIN, Terezinha. MARCHEZI, Vera. Projeto Teláris: Português. São Paulo: Ática, 2012. (PCN)</p> <p>FERREIRA, A B.H. Minidicionário. São Paulo, Nova Fronteira.</p> <p>THOMPSON, Colin. Como viver para sempre. São Paulo: Brinquê-Book, 2006. (Acervo)</p>	<p>LEWIS, C.S. As crônicas de Nárnia. SP: Martins Fontes.</p> <p>ROWLING, J.K. Harry Potter. SP: Rocco.</p> <p>STEVENSON, R.L. A ilha do tesouro.</p> <p>DUPRÉ. Maria José. A ilha perdida. SP: Ática.</p> <p>Filmes:</p> <p>Indiana Jones</p> <p>A bússola de ouro</p> <p>As aventuras de Robin Hood</p> <p>As aventuras de Pi</p> <p>As crônicas de Nárnia</p>	<p>BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. RJ: Lucerna, 2000.</p> <p>BRANDÃO, H. N. (org) Gêneros do discurso na escola. SP: Cortez, 2005.</p> <p>FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. Lições de texto - Leitura e Redação. Editora Ática Didáticos.</p> <p>GERALDI, J. W (Org.) O texto na sala de aula. SP: Ática, 2002.</p> <p>KOCH, Villaça Ingedore. O Texto e a Construção dos Sentidos. Ed. Contexto.</p> <p>KUHLTHAU, Carol. Como usar a biblioteca na escola: um programa de atividades par ao ensino fundamental. BH: Autêntica, 2002.</p> <p>PCN - Ensino Fundamental: língua portuguesa/ Secretaria de Educação Fundamental. Brasília : MEC/SEF, 1998.</p> <p>SOUZA, Malu Zoega. Literatura Juvenil em questão: aventura e desventura de heróis menores. SP: Cortez, 2001.</p> <p>ROJO, R. (ORG) Alfabetização e letramento: perspectivas linguísticas. Campinas/SP: Mercado das Letras, 1998.</p> <p>SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J.; Gêneros orais e escritos na escola. SP: Mercado das Letras, 2004.</p>