

Nome do Professor (a):	Milena Bushatsky Mathias
Disciplina:	Educação Física
Ano Escolar:	6º ano
Número de aulas previstas para o ano:	106

### Objetivos do Ensino Fundamental II

O Ensino Fundamental de Nove Anos (EFI e EFII), considerando que o cuidar e o educar são funções indissociáveis da escola, tem por objetivos:

- I – o desenvolvimento da capacidade de aprender, com crescente autonomia e participação nos processos escolares, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e de conhecimentos matemáticos;
- II – a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, das artes, da tecnologia, das ciências, das práticas corporais e dos valores em que se fundamenta a vida social;
- III – a aquisição de conhecimentos e habilidades, e a formação de atitudes e valores como instrumentos para a participação democrática e para a construção de uma visão crítica do mundo, com destaque para a solidariedade e o respeito mútuos.

Ensino Fundamental II

O Ensino Fundamental II compreende os quatro últimos anos do Ensino Fundamental de Nove Anos, e se organiza em dois ciclos: do 6º ao 7º ano e do 8º ao 9º ano.

Tem por objetivos:

- a ampliação e a sistematização de conhecimentos e saberes articulados nas áreas de Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Ciências Humanas de forma que os referenciais próprios de cada componente curricular contribuam para a formação do educando.
- o desenvolvimento de procedimentos que possibilitem ao educando o acesso autônomo às diferentes áreas do conhecimento, buscando articular suas vivências e saberes com os conhecimentos historicamente acumulados, contribuindo, assim, para construir as identidades dos educandos.

### Objetivos Gerais da Disciplina para o Ciclo

Espera-se que, ao final do ciclo, os alunos sejam capazes de:

- Conhecer, valorizar, apreciar e desfrutar de diferentes manifestações da cultura corporal.
- Adotar atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade na prática de jogos, modalidades esportivas, danças, lutas e ginásticas, propostas pela professora, por si mesmo ou pelo grupo, buscando encaminhar conflitos de forma não violenta.
- Saber diferenciar o contexto amador, recreativo e escolar do contexto profissional das práticas corporais estudadas, reconhecendo e evitando o caráter excessivamente competitivo e desrespeitoso em quaisquer desses contextos.
- Reconhecer e valorizar as diferenças de desempenho, linguagem e expressividade presentes no grupo.
- Conhecer limites e possibilidades do próprio corpo, de forma a poder controlar suas posturas e atividades corporais com autonomia e valorizá-las como recurso para melhoria de suas aptidões físicas.
- Organizar e praticar danças, lutas, jogos, brincadeiras ou outras práticas corporais, valorizando-as como recurso para usufruto do tempo disponível.
- Alterar ou interferir em regras convencionais, com o objetivo de torná-las mais adequadas ao momento do grupo e de favorecer a inclusão de todos os praticantes.
- Corresponsabilizar-se pelo espaço, material e organização da aula.

### Ementa da Disciplina para o Ano Letivo

#### 1. Atletismo

Apropriação das corridas de velocidade (individuais e de revezamento).

Estudo da historicidade de algumas modalidades do Atletismo.

Reflexão sobre o conceito de autossuperação.

#### 2. Dança

Investigação sobre as relações entre corpo e dança – partes do corpo, ações corporais.

Experimentação das possibilidades expressivas do corpo por meio de jogos de improvisação.

Criação de composições coreográficas a partir de temas ou critérios pré-estabelecidos.

#### 3. Ginástica

Apropriação dos elementos da ginástica rítmica e seus aparelhos.

Composição coreográfica a partir do estudo da ginástica rítmica.

Reflexão sobre a ginástica enquanto aprimoramento do domínio do corpo e sobre o papel do esforço.

#### 4. Jogos/brincadeiras

Apropriação de jogos coletivos de invasão (corfebol e handebol).

Criação de jogos a partir da modificação de regras de jogos pré-existentes.

Envolvimento nos Jogos Internos do Ensino Fundamental II.

#### 5. Lutas

Prática de jogos de oposição que enfatizem as capacidades físicas presentes em algumas modalidades de lutas – equilíbrio/desequilíbrio, força, agilidade.

Apropriação do Huka-Huka e do Sumô.

Reflexão sobre o oponente como aquele que torna a experiência da luta possível.

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 30

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**

Avaliação diagnóstica.

Jogos/brincadeiras:

Ser capaz de jogar corfebol de maneira inclusiva.

Conhecer o contexto de criação e prática do corfebol.

Desenvolver e utilizar estratégias individuais e coletivas na prática do corfebol.

Luta:

Participar de jogos de oposição que enfatizem as capacidades físicas presentes em algumas modalidades de lutas – equilíbrio/desequilíbrio, força, agilidade.

Conhecer o contexto de criação e prática do Huka-huka.

Experimentar os movimentos básicos do Huka-huka.

### Orientação Didático-Methodológica

Ênfase na experimentação corporal dos conteúdos estudados.  
Sondagem dos conhecimentos prévios dos alunos acerca dos conteúdos estudados.  
Contextualização das práticas corporais estudadas para provê-las de significado, facilitando assim a apreensão/apropriação do conhecimento e a expressão corporal.  
Utilização de material audiovisual que amplie o tema ensinado.  
Uso de aulas teóricas e seminários para fomentar o trabalho com pesquisas, bem como a troca de saberes e experiências.

### Avaliação

Os instrumentos de avaliação utilizados são:

1. Avaliação diagnóstica.
2. Observação contínua e sistemática do professor acerca da participação do aluno.
3. Relatos de aula (diário de bordo).
4. Trabalhos individuais e/ou em grupo.
5. Autoavaliação.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
		<p>BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: educação física. Brasília: MEC/SEF, 1997.</p> <p>COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do Ensino da Educação Física. São Paulo: Cortez, 1992.</p> <p>DAÓLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. 7 ed. Campinas: Papyrus, 2003.</p> <p>FREIRE, João Batista. Educação de corpo inteiro: Teoria e prática da educação física. 3ª edição. São Paulo: Scipione, 1992.</p> <p>MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. São Paulo, Editora Cortez, 1996.</p> <p>MATTHIESEN, Sara Quenzer. Atletismo se aprende na escola. Jundiaí – SP: Editora Fontoura, 2009.</p> <p>NASCIMENTO, Paulo Rogério B. Organização e trato pedagógico do conteúdo de lutas na Educação Física Escolar. Motrivivência: Florianópolis, n.31, 2008.</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 40

**Objetivos de Aprendizagem****Ginástica:**

Identificar os aparelhos da Ginástica Rítmica – corda, arco, maças, fita e bola.

Manipular alguns aparelhos da Ginástica Rítmica, realizando lançamentos, equilíbrios, retomadas etc.

Criar seqüências de movimentos utilizando os elementos básicos de solo da ginástica artística e os aparelhos da Ginástica Rítmica.

**Luta:**

Conhecer o contexto de criação e prática do Sumô.

Experimentar os movimentos básicos do Sumô.

Relacionar as lutas estudadas (Huka-huka e Sumô).

**Jogos/brincadeiras:**

Identificar os elementos formais do jogo.

Experimentar a alteração de elementos formais do jogo, criando novas dinâmicas de interação entre os participantes.

Criar novos jogos a partir da alteração de elementos formais de jogos pré-existentes.

Registrar os jogos criados, criando um acervo da turma e possibilitando seu compartilhamento com outros alunos.

Participar do processo de elaboração de uma apresentação sobre Cultura Popular Brasileira (Festa da EA).

### Orientação Didático-Metodológica

Ênfase na experimentação corporal dos conteúdos estudados.  
Sondagem dos conhecimentos prévios dos alunos acerca dos conteúdos estudados.  
Contextualização das práticas corporais estudadas para provê-las de significado, facilitando assim a apreensão/apropriação do conhecimento e a expressão corporal.  
Utilização de material audiovisual que amplie o tema ensinado.  
Uso de aulas teóricas e seminários para fomentar o trabalho com pesquisas, bem como a troca de saberes e experiências.

### Avaliação

Os instrumentos de avaliação utilizados são:

1. Avaliação diagnóstica.
2. Observação contínua e sistemática do professor acerca da participação do aluno.
3. Relatos de aula (diário de bordo).
4. Trabalhos individuais e/ou em grupo.
5. Autoavaliação.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
		<p>BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: educação física. Brasília: MEC/SEF, 1997.</p> <p>COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do Ensino da Educação Física. São Paulo: Cortez, 1992.</p> <p>DAÓLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. 7 ed. Campinas: Papyrus, 2003.</p> <p>FREIRE, João Batista. Educação de corpo inteiro: Teoria e prática da educação física. 3ª edição. São Paulo: Scipione, 1992.</p> <p>MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. São Paulo, Editora Cortez, 1996.</p> <p>MATTHIESEN, Sara Quenzer. Atletismo se aprende na escola. Jundiaí – SP: Editora Fontoura, 2009.</p> <p>NASCIMENTO, Paulo Rogério B. Organização e trato pedagógico do conteúdo de lutas na Educação Física Escolar. Motrivivência: Florionópolis, n.31, 2008.</p>



1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 36

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem****Dança:**

Explorar as possibilidades de relação entre corpo e dança – partes do corpo, ações corporais.

Participar de jogos de improvisação em dança.

Criar composições coreográficas a partir de temas ou critérios pré-estabelecidos.

**Atletismo:**

Experimentar as corridas de velocidade individuais e de revezamento.

Conhecer o contexto de origem e desenvolvimento das provas de corrida do Atletismo.

Conceituar autossuperação.

Estabelecer metas de desempenho nas provas do Atletismo baseadas em suas marcas anteriores.

**Jogos/brincadeiras:**

Ser capaz de jogar handebol de maneira inclusiva.

Conhecer o contexto de criação e prática do handebol.

Desenvolver e utilizar estratégias individuais e coletivas na prática do handebol.

Participar dos Jogos Internos do Ensino Fundamental II.

### Orientação Didático-Methodológica

Ênfase na experimentação corporal dos conteúdos estudados.  
Sondagem dos conhecimentos prévios dos alunos acerca dos conteúdos estudados.  
Contextualização das práticas corporais estudadas para provê-las de significado, facilitando assim a apreensão/apropriação do conhecimento e a expressão corporal.  
Utilização de material audiovisual que amplie o tema ensinado.  
Uso de aulas teóricas e seminários para fomentar o trabalho com pesquisas, bem como a troca de saberes e experiências.

### Avaliação

Os instrumentos de avaliação utilizados são:

1. Avaliação diagnóstica.
2. Observação contínua e sistemática do professor acerca da participação do aluno.
3. Relatos de aula (diário de bordo).
4. Trabalhos individuais e/ou em grupo.
5. Autoavaliação.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
		<p>BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: educação física. Brasília: MEC/SEF, 1997.</p> <p>COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do Ensino da Educação Física. São Paulo: Cortez, 1992.</p> <p>DAÓLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. 7 ed. Campinas: Papyrus, 2003.</p> <p>FREIRE, João Batista. Educação de corpo inteiro: Teoria e prática da educação física. 3ª edição. São Paulo: Scipione, 1992.</p> <p>MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. São Paulo, Editora Cortez, 1996.</p> <p>MATTHIESEN, Sara Quenzer. Atletismo se aprende na escola. Jundiaí – SP: Editora Fontoura, 2009.</p> <p>NASCIMENTO, Paulo Rogério B. Organização e trato pedagógico do conteúdo de lutas na Educação Física Escolar. Motrivivência: Florionópolis, n.31, 2008.</p>