

Nome do Professor (a):	Fabiana Andréa Dias Jacobik, Andrea Carneiro Pirani
Disciplina:	Língua Portuguesa
Ano Escolar:	5º EF I
Número de aulas previstas para o ano:	200

### Objetivos do Ensino Fundamental I

#### ENSINO FUNDAMENTAL DE NOVE ANOS

O Ensino Fundamental de Nove Anos (EFI e EFII), considerando que o cuidar e o educar são funções indissociáveis da escola, tem por objetivos:

I – o desenvolvimento da capacidade de aprender, com crescente autonomia e participação nos processos escolares, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e de conhecimentos matemáticos;

II – a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, das artes, da tecnologia, das ciências, das práticas corporais e dos valores em que se fundamenta a vida social;

III – a aquisição de conhecimentos e habilidades, e a formação de atitudes e valores como instrumentos para a participação democrática e para a construção de uma visão crítica do mundo, com destaque para a solidariedade e o respeito mútuos.

#### ENSINO FUNDAMENTAL I

O Ensino Fundamental I compreende os cinco primeiros anos do Ensino Fundamental de Nove Anos, e se organiza em dois ciclos: do 1º ao 3º ano, e do 4º ao 5º ano.

Tem por objetivos:

- o desenvolvimento das crianças e de sua autonomia, respeitando as características etárias e as diferenças individuais, considerando aspectos afetivos, cognitivos, corporais, criativos, estéticos, culturais, de relacionamento interpessoal e de inserção social;
- a alfabetização e o desenvolvimento da proficiência em leitura e escrita em todas as áreas de conhecimento, bem como o desenvolvimento de diversas formas de expressão verbal e não verbal por meio de vivências e de experiências lúdicas, em uma perspectiva articulada dos conteúdos escolares que valorize as experiências e saberes dos educandos.

### Objetivos Gerais da Disciplina para o Ciclo

#### •LINGUAGEM ORAL:

- Utilizar a linguagem oral com eficácia, adequando-a às diferentes situações e aos diferentes interlocutores.
- Participar de situações de comunicação oral como ouvinte ativo, capaz de elaborar, responder perguntas e debater pontos de vista, mantendo o respeito à diversidade de opiniões.
- Compreender o discurso oral como uma construção que expressa uma determinada visão de mundo.

#### LINGUAGEM ESCRITA - Leitura:

- Utilizar e reconhecer a biblioteca como ambiente de leitura.
- Ler autonomamente com diferentes objetivos (extrair informações, seguir instruções, realizar pesquisas, analisar características do texto, ler como fonte de lazer e entretenimento etc).
- Ler e compreender textos colocando em prática estratégias de leitura: antecipação, seleção, inferência e verificação.
- Ler autonomamente estabelecendo relações entre o texto lido e suas outras experiências de leitura e de vida.
- Participar de situações de leitura compartilhada, ou leitura em voz alta realizada pelo professor ou pelos colegas, como ouvinte ativo, capaz de elaborar, responder perguntas sobre o texto e debater suas diversas interpretações no grupo.
- Compreender o texto escrito como uma construção que expressa uma determinada visão de mundo.
- Ler autonomamente, compreender, interpretar, conhecer as características e o uso de diferentes gêneros em foco: textos informativos (notícias e divulgação científica) e textos literários (poema, contos de aventura, contos de enigma e relato pessoal).
- Ler autonomamente, compreender, interpretar diferentes textos dos gêneros de fundo: entrevistas, contos, fábulas, cartas, bilhetes, histórias em quadrinhos, mitos entre outros.

#### LINGUAGEM ESCRITA – Produção Escrita:

### Ementa da Disciplina para o Ano Letivo

Espera-se que até o final do ano letivo as crianças ampliem gradativamente sua autonomia para ler, compreender e interpretar textos de diferentes gêneros, sobretudo aqueles que serão focos de reflexão mais aprofundada em sequências didáticas e/ou projetos de ensino. Por meio de atividades sequenciadas, pretende-se que os alunos ampliem sua capacidade de analisar o texto como construção, expandindo sua competência discursiva na produção dos próprios textos, incorporando tanto as características dos gêneros quanto as exigências formais da língua.

Em um ambiente de colaboração entre alunos, e alunos e professores, almeja-se que as crianças ampliem o olhar crítico sobre as próprias produções, compreendendo o texto escrito como um processo e, como tal, sempre passível de modificações que visem torná-lo cada vez mais ajustado aos seus propósitos comunicativos.

Por fim, espera-se, sobretudo, que a língua oral e escrita, para além da compreensão de sua dimensão pragmática, seja apreciada em sua dimensão estética, como fonte de fruição por meio dos textos lidos, ouvidos e discutidos em sala de aula.

Como objetivos específicos do 5º ano esperamos que as crianças ampliem sua capacidade de:

- Utilizar a linguagem oral com eficácia, adaptando-a às diferentes situações e aos diferentes interlocutores.
- Ler com fluência, utilizando o texto em suas diferentes finalidades (extrair informações, seguir instruções, ler por prazer etc.).
- Ler e compreender textos colocando em prática estratégias de leitura: antecipação, seleção, inferência e verificação.
- Ler autonomamente sendo capaz de interrogar-se sobre sua própria compreensão, estabelecendo relações entre o que lê e o que faz parte do seu acervo pessoal.
- Apresentar uma produção escrita clara, coerente, coesa, legível, com o propósito de garantir uma boa comunicação.
- Aplicar os conhecimentos gramaticais adquiridos na organização e desenvolvimento de ideias escritas.
- Revisar o seu próprio texto a partir de uma primeira versão e, com ajuda do professor e colegas, redigir as versões necessárias até considerá-lo suficientemente bem escrito para o momento.

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 55

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem****PRÁTICAS DE ORALIDADE**

- Ler e recitar em voz alta poemas de cordel.
- Apreciar a leitura de poemas de cordel.

**PRÁTICAS DE LEITURA**

- Participar da leitura de poemas, contos populares e mitos indígenas, compartilhar apreciações ampliando seu interesse pela literatura.
- Fazer leitura silenciosa como mais uma possibilidade de compreensão.
- Ler textos em voz alta, com performance adequada ao tipo de texto.
- Extrair/localizar informações explícitas nos textos lidos+A216.
- Inferir informações implícitas nos textos lido.
- Antecipar situações a partir do que já foi lido em outros textos do mesmo gênero.

**PRÁTICAS DE ESCRITA**

- Escrever poemas de cordel, em duplas e individualmente para compor o livro de cordel da turma.
- Reescrever e produzir contos ou trechos de contos populares.

**ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA**

- Identificar o verbo como uma palavra que indica fatos enunciados numa frase (ação, estado, fenômenos da natureza).
- Identificar a fala de personagens nos textos lidos.
- Reconhecer e utilizar os verbos de fala na produção escrita.
- Reconhecer e utilizar os pronomes pessoais para evitar a repetição de substantivos.
- Utilizar adjetivos nas descrições dos personagens e ambientes em sua produção escrita.
- Diferenciar substantivos e adjetivos e compreender a relação entre eles no texto.
- Compreender a função do parágrafo nos textos lidos e utilizá-lo adequadamente na produção e revisão de seus textos.
- Utilizar discurso direto e indireto, com pontuação adequada e coerência em seus textos.
- Compreender e utilizar regularidades contextuais: M antes de P e B; R e RR.
- Compreender e utilizar regularidades morfológico-gramaticais em verbos: U no final dos verbos da 3ª pessoa do singular.
- Compreender e utilizar regularidades morfológico-gramaticais em adjetivos: grafia dos adjetivos que indicam local de origem (ÊS, ESA).
- Utilizar corretamente irregularidades: Palavras com Ç (Sons do S).
- Escrever corretamente palavras comuns aos gêneros literários estudados.

### Orientação Didático-Methodológica

#### PRÁTICAS DE LEITURA:

- Leitura feita pelo professor, leitura compartilhada (“roda de leitura”), leitura em pequenos grupos, leitura individual e silenciosa, contação de histórias (biblioteca).
- As leituras terão como foco principal os gêneros propostos para estudo e serão realizadas em dois momentos distintos: leitura para apreciação ou informação e leitura para análise de características dos textos como modelo do gênero ou como modelo de uso da língua.

#### PRÁTICAS DE PRODUÇÃO DE TEXTOS:

- Produção individual, em pequenos grupos ou coletiva: reconto oral, produção oral com destino escrito (professor ou aluno cumprindo a função de escriba), reescrita de textos de memória (textos memorizados: poemas, canções), reescrita de textos conhecidos (contos ou outras narrativas), produção de texto de autoria.
- Procuraremos estabelecer práticas de produção de textos de modo processual, organizando junto com os alunos momentos de leitura para análise de características de modelos de textos a serem produzidos, planejamento e textualização, revisão e edição das produções das crianças.

#### ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA:

- A partir dos textos lidos e, principalmente, produzidos pelos alunos, observar as necessidades comuns ao grupo em relação a aspectos ortográficos e gramaticais que necessitam ser problematizados. Essas questões poderão ser trabalhadas por meio de atividades ocasionais ou sequências didáticas.
- Em atividades de revisão de textos, buscaremos problematizar questões específicas de pontuação e paragrafação: conversando sobre as decisões que cada um tomou ao pontuar e por quê.
- Serão propostas atividades ocasionais ou sequências didáticas nas quais se observem os usos característicos da pontuação nos gêneros estudados e suas razões, analisando e discutindo os efeitos obtidos.

### Avaliação

- Diagnóstica (levantamento de hipóteses, registros escritos e desenhos).
- Formativa (produção de textos e atividades orientadas durante e após a realização, correções coletivas, devolutiva das tarefas individuais, trabalhos em grupo, registros sobre a organização do material de estudo do aluno, assiduidade e cumprimento da entrega dos trabalhos no prazo determinado e organização do caderno);
- Somativa (provas e trabalhos individuais e em grupo).

Os diferentes tipos de registros e instrumentos deverão identificar: O entendimento dos conteúdos propostos; A qualidade do texto e da apresentação das atividades; A organização individual ou do grupo; O cumprimento da entrega dos trabalhos no prazo determinado.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pedra do meio dia ou Artur e Isadora - Bráulio Tavares</li> <li>• O flautista misterioso e os ratos de Hamelin - Bráulio Tavares</li> <li>• A história de João Grilo e dos três irmãos gigantes - César Obeid</li> <li>• Minhas rimas de cordel - César Obeid</li> <li>• Traquinagens de João Grilo em cordel - Marco Haurélio</li> <li>• Para gostar de ler 36 - Feira de versos (autores variados)</li> <li>• O grãozinho de areia em cordel - Fernando Paixão</li> </ul> <p>* Livro didático: Língua Portuguesa - Ligados.com. Angélica Prado, Cristina Hülle. SP: Editora Saraiva, 2014.</p>	<p>Poemas de cordel variados.</p>	<p>ABREU, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1999.</p> <p>CASTEDO, Mirta; MOLINARI, Claudia. Ler e escrever por projetos. In: Projeto: Revista de educação. Projeto Editora. Porto Alegre: 2002. ano III, nº 04.</p> <p>LERNER, Delia. Ler e escrever na escola o real, o possível e o necessário. Porto Alegre, Artmed, 2002.</p> <p>KAUFMAN, Ana Maria; RODRIGUEZ, Maria Elena. Escola, leitura e produção de textos. Porto Alegre: Artmed, 1995.</p> <p>KAUFMAN, Ana Maria; RODRIGUEZ, Maria Elena. La calidad de las escrituras infantiles: cuentos e resúmenes, ortografía e gramática. Buenos Aires: Santillana, 2008.</p> <p>MORAES, Artur Gomes de. Ortografia: ensinar e aprender. São Paulo: Ática, 2009.</p> <p>PINHEIRO, Helder; MARINHO, Ana Cristina. O cordel no cotidiano escolar. São Paulo: Cortez, 2012.</p> <p>100 cordéis históricos segundo a Academia Brasileira de Literatura de Cordel. (organização e curadoria de Gonçalo Ferreira da da silva). Mossoró: Queima-bucha, 2008.</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 65

**Objetivos de Aprendizagem****PRÁTICAS DE LEITURA**

- Apreciar as histórias lidas e compartilhar apreciações, ampliando seu interesse pela literatura.
- Fazer leitura silenciosa como mais uma possibilidade de compreensão.
- Ler textos em voz alta, com performance adequada ao tipo de texto.
- Extrair/localizar informações explícitas nos textos lidos.
- Inferir informações implícitas nos textos lidos.
- Antecipar situações a partir do que já foi lido em outros textos do mesmo gênero.
- Analisar, coletivamente e em pequenos grupos, regularidades entre as narrativas de enigma lidas: tipos de personagens e suas características, os métodos adotados pelos detetives para desvendar os mistérios, o uso do discurso direto nos diálogos entre os personagens.
- Comparar contos de enigma com outros gêneros (notícia e crônica), apontando semelhanças e diferenças, e caracterizando o conto de enigma.
- Comparar os diferentes narradores das narrativas de enigma lidas (3ª pessoa) e dos contos policiais lidos (1ª pessoa).
- Caracterizar, a partir dos textos lidos, as marcas textuais presentes nas narrativas de enigma: apresentação de um crime (enigma, mistério); a presença de um detetive e seu(s) amigo(s) para investigar e resolver esse enigma; o processo de investigação toma a maior parte do texto e contém as pistas que o detetive usou para desvendar o crime; a resolução do enigma com o apontamento do culpado e sua motivação; discurso direto no diálogo entre os personagens e uso de verbos de elocução diversos; caracterização de personagens e ambientes; intercalação entre descrição e narração como recurso para criar suspense ou acelerar o ritmo da narrativa, respectivamente.

**PRÁTICAS DE ESCRITA**

- Reescrever trechos e/ou narrativas de enigma.
- Produzir um conto de enigma de autoria dos alunos.

**ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA**

- Reconhecer e utilizar advérbios como recurso para indicar ideia de tempo.
- Reconhecer e utilizar os pronomes pessoais do caso oblíquo antes ou após os verbos.
- Identificar a fala de personagens nos textos lidos.
- Utilizar o discurso direto e indireto, com pontuação adequada e coerência em seus textos.
- Reconhecer o uso da vírgula para enumeração e separação de ideias semelhantes e utilizá-la adequadamente em seus textos.
- Compreender e utilizar regularidades contextuais: S e SS entre vogais (o S tem som de Z e o SS tem som de S).
- Compreender e utilizar regularidades morfológico-gramaticais em verbos: AM e ão (presente, passado e futuro).
- Utilizar corretamente irregularidades: Palavras com X (sons de S, CH e Z).
- Utilizar corretamente “meio” e “meia”.

### Orientação Didático-Methodológica

#### PRÁTICAS DE LEITURA:

- Leitura feita pelo professor, leitura compartilhada (“roda de leitura”), leitura em pequenos grupos, leitura individual e silenciosa, contação de histórias (biblioteca).
- As leituras terão como foco principal os gêneros propostos para estudo e serão realizadas em dois momentos distintos: leitura para apreciação ou informação e leitura para análise de características dos textos como modelo do gênero ou como modelo de uso da língua.

#### PRÁTICAS DE PRODUÇÃO DE TEXTOS:

- Produção individual, em pequenos grupos ou coletiva: reconto oral, produção oral com destino escrito (professor ou aluno cumprindo a função de escriba), reescrita de textos de memória (textos memorizados: poemas, canções), reescrita de textos conhecidos (contos ou outras narrativas), produção de texto de autoria.
- Procuraremos estabelecer práticas de produção de textos de modo processual, organizando junto com os alunos momentos de leitura para análise de características de modelos de textos a serem produzidos, planejamento e textualização, revisão e edição das produções das crianças.

#### ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA:

- A partir dos textos lidos e, principalmente, produzidos pelos alunos, observar as necessidades comuns ao grupo em relação a aspectos ortográficos e gramaticais que necessitam ser problematizados. Essas questões poderão ser trabalhadas por meio de atividades ocasionais ou sequências didáticas.
- Em atividades de revisão de textos, buscaremos problematizar questões específicas de pontuação e paragrafação: conversando sobre as decisões que cada um tomou ao pontuar e por quê.
- Serão propostas atividades ocasionais ou sequências didáticas nas quais se observem os usos característicos da pontuação nos gêneros estudados e suas razões, analisando e discutindo os efeitos obtidos.

### Avaliação

- Diagnóstica (levantamento de hipóteses, registros escritos e desenhos).
- Formativa (produção de textos e atividades orientadas durante e após a realização, correções coletivas, devolutiva das tarefas individuais, trabalhos em grupo, registros sobre a organização do material de estudo do aluno, assiduidade e cumprimento da entrega dos trabalhos no prazo determinado e organização do caderno);
- Somativa (provas e trabalhos individuais e em grupo).

Os diferentes tipos de registros e instrumentos deverão identificar: O entendimento dos conteúdos propostos; A qualidade do texto e da apresentação das atividades; A organização individual ou do grupo; O cumprimento da entrega dos trabalhos no prazo determinado.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>CARR, Stella. Os criminosos vieram para o chá. (ACERVO EA)</p> <p>DOYLE, Arthur Conan. O diamante azul. In: Sherlock Holmes: casos extraordinários. Tradução e adaptação Márcia Kupstas. São Paulo: FTD, 2006, p. 59-79.</p> <p>MARINHO, João Carlos. O gênio do crime. São Paulo, Global, 2003. (ACERVO EA)</p> <p>REY, Marcos. O mistério do 5 estrelas. São Paulo: Editora Global, 2005. (ACERVO EA)</p> <p>REY, Marcos. O incrível enigma do galinheiro. In: PRIETO, Heloísa (Org.) Vice-versa ao contrário. São Paulo, Companhia da Letrinhas, 1993.</p> <p>* Livro didático: Língua Portuguesa - Ligados.com. Angélica Prado, Cristina Hülle. SP: Editora Saraiva, 2014.</p>	<p><a href="http://sitededicas.ne10.uol.com.br/enigma.htm">http://sitededicas.ne10.uol.com.br/enigma.htm</a></p>	<p>BARBOSA, Jacqueline Peixoto. Trabalhando com os gêneros do discurso narrar: narrativa de enigma. São Paulo, FTD, 2001.</p> <p>DOYLE, Arthur Conan. A liga dos Cabeças-Vermelhas. In: Sherlock Holmes: casos extraordinários. Tradução e adaptação Márcia Kupstas. São Paulo: FTD, 2006, p. 43-58.</p> <p>MEDEIROS E ALBUQUERQUE, Paulo. Para gostar de ler: Histórias de detetive – volume 12. São Paulo: Ática, 1998.</p>



1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 80

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem****PRÁTICAS DE ORALIDADE**

- Ler relatos pessoais em voz alta.
- Apreciar a leitura de relatos pessoais.

**PRÁTICAS DE LEITURA**

- Apreciar as histórias lidas e compartilhar apreciações, ampliando seu interesse pela literatura.
- Fazer leitura silenciosa como mais uma possibilidade de compreensão.
- Ler textos em voz alta, com performance adequada ao tipo de texto.
- Extrair/localizar informações explícitas nos textos lidos.
- Inferir informações implícitas nos textos lidos.
- Antecipar situações a partir do que já foi lido em outros textos do mesmo gênero.
- Analisar, coletivamente e em pequenos grupos, regularidades entre os relatos pessoais lidos: narrativa que conta fatos ocorridos na vida de uma pessoa, narrador em 1ª pessoa, caracterização da época e ambiente em que ocorreu o fato narrado, o papel das descrições como forma de transmitir emoções e sensações vividas pelos personagens, uso de discurso direto como forma de mostrar o que as personagens falavam e sentiam no momento, verbos no passado.
- Comparar relatos pessoais com outros gêneros (conto maravilhoso, cartas, fábulas), apontando semelhanças e diferenças, e caracterizando o relato pessoal.

**PRÁTICAS DE ESCRITA**

- Produzir um texto ajustado às características do relato pessoal e à proposta do projeto: narrar fatos ocorridos na escola com o narrador em 1ª pessoa, caracterização da época e ambiente em que ocorreu o fato narrado, uso de discurso direto e indireto, verbos no passado.
- Revisar o texto considerando as características destacadas acima.
- Consultar os textos intermediários, produzidos coletivamente: lista de elementos que devem aparecer nos relatos pessoais, planejamento do relato.
- Utilizar advérbios como recurso de coesão do texto.
- Pontuar o texto preocupando-se em favorecer sua leitura.
- Grafar corretamente as palavras cujas regularidades já conhece, as que sejam de uso constante e, ainda, as comuns no tipo de texto.
- Digitar e editar um texto de autoria para compor o livro de memórias da turma.

**ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA**

- Utilizar os pronomes possessivos e demonstrativos para substituir os substantivos.
- Utilizar corretamente o parágrafo.
- Reconhecer o uso da vírgula para enumeração e separação de ideias semelhantes.
- Utilizar os sinais de pontuação com coerência.
- Compreender e utilizar regularidades contextuais: Palavras com som nasal /ei/ terminam em EM (jovem, porém).
- Compreender e utilizar regularidades morfológico-gramaticais em verbos: verbos do subjuntivo terminam em SSE (soubesse, falasse).
- Utilizar corretamente irregularidades: Palavras com CH.
- Escrever corretamente palavras comuns ao gênero estudado.

### Orientação Didático-Methodológica

#### PRÁTICAS DE LEITURA:

- Leitura feita pelo professor, leitura compartilhada (“roda de leitura”), leitura em pequenos grupos, leitura individual e silenciosa, contação de histórias (biblioteca).
- As leituras terão como foco principal os gêneros propostos para estudo e serão realizadas em dois momentos distintos: leitura para apreciação ou informação e leitura para análise de características dos textos como modelo do gênero ou como modelo de uso da língua.

#### PRÁTICAS DE PRODUÇÃO DE TEXTOS:

- Produção individual, em pequenos grupos ou coletiva: reconto oral, produção oral com destino escrito (professor ou aluno cumprindo a função de escriba), reescrita de textos de memória (textos memorizados: poemas, canções), reescrita de textos conhecidos (contos ou outras narrativas), produção de texto de autoria.
- Procuraremos estabelecer práticas de produção de textos de modo processual, organizando junto com os alunos momentos de leitura para análise de características de modelos de textos a serem produzidos, planejamento e textualização, revisão e edição das produções das crianças.

#### ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA:

- A partir dos textos lidos e, principalmente, produzidos pelos alunos, observar as necessidades comuns ao grupo em relação a aspectos ortográficos e gramaticais que necessitam ser problematizados. Essas questões poderão ser trabalhadas por meio de atividades ocasionais ou sequências didáticas.
- Em atividades de revisão de textos, buscaremos problematizar questões específicas de pontuação e paragrafação: conversando sobre as decisões que cada um tomou ao pontuar e por quê.
- Serão propostas atividades ocasionais ou sequências didáticas nas quais se observem os usos característicos da pontuação nos gêneros estudados e suas razões e se faça análises, nos textos lidos, dos efeitos obtidos por meio da pontuação.

### Avaliação

- Diagnóstica (levantamento de hipóteses, registros escritos e desenhos).
- Formativa (produção de textos e atividades orientadas durante e após a realização, correções coletivas, devolutiva das tarefas individuais, trabalhos em grupo, registros sobre a organização do material de estudo do aluno, assiduidade e cumprimento da entrega dos trabalhos no prazo determinado e organização do caderno);
- Somativa (provas e trabalhos individuais e em grupo).

Os diferentes tipos de registros e instrumentos deverão identificar: O entendimento dos conteúdos propostos; A qualidade do texto e da apresentação das atividades; A organização individual ou do grupo; O cumprimento da entrega dos trabalhos no prazo determinado.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>HATOUM, Miltom. Nas asas do Condor. Disponível em: <a href="http://www1.folha.uol.com.br/fsp/1997/8/23/folhinha/9.html">http://www1.folha.uol.com.br/fsp/1997/8/23/folhinha/9.html</a></p> <p>SCHWARCZ, Luiz. Minha vida de goleiro. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1999. (ACERVO EA)</p> <p>Trechos de: MIRANDA, Ana. Flor do cerrado: Brasília. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2004.</p> <p>Trechos de: NESTROWSKI, Arthur. Histórias de avô e avó. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1998.</p> <p>Trechos de: VARELLA, Dráuzio. Nas ruas do Brás. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000.</p> <p>Trechos de: BELINKY, Tatiana. 17 é tov. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2005. (ACERVO EA)</p> <p>* Livro didático: Língua Portuguesa - Ligados.com. Angélica Prado, Cristina Hülle. SP: Editora Saraiva, 2014.</p>		