

Nome do Professor (a):	Carmen Sílvia Rodrigues Fernandes Pereira e Jacqueline Britto Sant'Ana
Disciplina:	Língua Portuguesa e Literatura
Ano Escolar:	3º ano Ensino Médio
Número de aulas previstas para o ano:	77

### Objetivos do Ensino Médio

O Ensino Médio compreende os três últimos anos da Educação Básica (1º, 2º e 3º anos) e propõe-se à consolidação e ao aprofundamento dos conhecimentos e das habilidades trabalhados no Ensino Fundamental visando à formação para o pleno exercício da cidadania. A continuidade do desenvolvimento da autonomia e da capacidade de aprender, refletir e compreender o mundo físico, social e cultural funda-se em uma perspectiva na qual educação e prática social são indissociáveis.

Em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais, as disciplinas do currículo se organizam a partir do trabalho como princípio educativo, da pesquisa como princípio pedagógico, dos direitos humanos como princípio norteador e da sustentabilidade socioambiental como meta universal, estabelecendo um conjunto necessário de saberes integrados e significativos.

Tem ainda como objetivos:

- a constituição do sujeito, buscando a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico;
- a compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos dos processos produtivos, relacionando teoria e prática com vistas à transformação social;
- a constante reflexão sobre o mundo do trabalho, entendendo essa esfera como fundamental ao pleno exercício da cidadania.

### Objetivos Gerais da Disciplina para o Ensino Médio

Ler textos de diversos gêneros e tipos para tornar possível a formação de leitores capazes de compreender, analisar, interpretar, inferir, criar e recriar textos diversos, em conformidade com o Projeto Língua Matria e com o Projeto de Ensino / Aprendizagem de Língua Portuguesa da Escola de Aplicação.

Entender que a língua materna se realiza nas práticas sociais dos diferentes sujeitos em múltiplos contextos.

Garantir a expansão das possibilidades de uso e entendimento da língua como processo de interação social.

Ser um usuário competente da oralidade e da escrita para uma efetiva participação social.

Reconhecer as diversidades linguísticas regionais, históricas e culturais nas situações discursivas em que estas se manifestam.

Propiciar a busca do conhecimento e a compreensão da complexidade da estrutura gramatical da língua portuguesa.

Analisar as normas gramaticais da língua por meio de diferentes tipos de textos e gêneros discursivos.

Comparar contextos linguísticos formais e informais para refletir sobre as propriedades e variantes que os caracterizam.

Considerar as características do contexto de comunicação e adequar os registros às diferentes situações comunicativas.

Possibilitar a reflexão sobre o texto literário por meio do conhecimento do contexto histórico e cultural em que ele é produzido e apreciado.

Questionar a realidade, analisar os problemas que se apresentarem e buscar, por meio da criatividade e da reflexão crítica, as possibilidades de intervenção para resolvê-los.

Valorizar a literatura como expressão da arte e da cultura e considerando - a instrumento de formação e transformação humana.

Respeitar a expressão oral representativa da riqueza linguística existente na cultura das diferentes comunidades de falantes da Língua Portuguesa.

Produzir textos que explorem a diversidade de gêneros e os múltiplos recursos da língua.

Planejar, redigir e reescrever textos para que o resultado seja uma produção clara e fluida.

Reconhecer as situações discursivas de emprego da norma culta e valorizá-la como necessidade social e meio de preservação cultural.

Saber utilizar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para adquirir e construir conhecimentos.

Adquirir repertório cultural e desenvolver competências linguísticas que tenham a Língua Portuguesa como princípio norteador: Projeto Língua Matria.

Participar da Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa: Escrevendo o futuro.

**Ementa da Disciplina para o Ano Letivo**

Elaboração de pesquisas de textos teóricos para compreensão de aspectos dos movimentos literários e conhecimento de conceitos semânticos e morfológicos.

Conhecimento das variantes linguísticas para constituição de atitude de respeito à riqueza linguística existente na cultura das diferentes comunidades de falantes da Língua Portuguesa.

Estabelecimento de contrapontos entre a norma de prestígio e os desvios predominantes na oralidade, em especial.

Leitura e interpretação de textos dissertativos.

Reflexão, discussão e levantamento de ideias e temas da atualidade para construção de argumentos bem fundamentados.

Produção de textos que explorem a diversidade de recursos da língua.

Construção de esquema de ideias a partir da leitura de textos informativos, literários e científicos.

Produção de resumo a partir da leitura de textos informativos, literários e científicos.

Análise de textos, vocábulos e construções linguísticas que permitam a percepção da língua materna como instrumento de comunicação e participação social.

Leitura, compreensão e interpretação de textos do Romantismo.

Conhecimento da história da imprensa, do jornal e do folhetim no Brasil do século XIX e a importância desses elementos na constituição e transformação da Literatura Brasileira.

Análise de textos para sistematização sobre o conceito e características do romance.

Leitura, compreensão e interpretação de textos do Realismo-Naturalismo e suas relações com as teorias e valores da época.

Conhecimento das obras e projetos literários de Machado de Assis e Eça de Queirós.

Pesquisa e estudo de contos de Machado de Assis para adaptação em outras linguagens.

Identificação e análise de textos do Naturalismo; estudo das relações entre Realismo e Naturalismo.

Leitura, compreensão e interpretação da poesia do Simbolismo e do Parnasianismo.

Análise de textos do Pré-modernismo e compreensão do contexto histórico e transformação da sociedade.

Identificação e caracterização dos movimentos de vanguarda; compreensão dos conceitos de Arte / Literatura Moderna (manifestos).

Leitura, análise e discussão de temas e propostas para a Literatura Moderna.

Conhecimento da obra e projeto literário de Fernando Pessoa.

Análise de textos do Modernismo no Brasil e em Portugal e compreensão das diversas fases e manifestações contidas nessa escola literária.

Leitura e análise de textos de Literatura Regionalista de várias épocas no Brasil; conhecimento da obra e projeto literário de Graciliano Ramos.

Pesquisa e estudo de textos do Pós-Modernismo.

Revisão e síntese sobre as escolas literárias (História da Literatura): relações da Arte e da Literatura com as transformações de configuração social, valores, conceitos e visão de mundo ao longo do tempo.

Conhecimento e aplicação dos princípios gramaticais que regem a língua portuguesa: análises morfossintáticas.

Análise e compreensão das relações entre os termos de uma oração.

Compreensão e análise das relações entre as orações dos períodos: processos de coordenação e subordinação.

Análise dos aspectos de concordância verbal e concordância nominal que regem a norma padrão da língua; estudo dos desvios de concordância e regência na norma coloquial.

Revisão da convenção ortográfica da Língua Portuguesa.

Compreensão da língua como um processo de interação social e possibilita compreensão mais ampla da realidade.

Elaboração de textos para participação na Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa: Escrevendo o futuro.

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

20

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**

Revisar, por meio de exercícios sistematizados, a importância das relações sintáticas entre os termos de uma oração: tipos de sujeito, orações sem sujeito, tipos de predicado, verbos de ligação e aspectos de predicação verbal.

Conceituar e identificar, em diferentes discursos, aspectos de vozes dos verbos: voz ativa, voz passiva analítica e sintética e voz reflexiva.

Identificar e compreender os usos da palavra "se" como pronome pessoal com aspecto reflexivo, partícula apassivadora e índice de indeterminação do sujeito.

Identificar e compreender ideias circunstanciais expressas por advérbios e locuções adverbiais. Estudar os tipos de adjuntos adverbiais e o papel destes nos discursos.

Compreender os usos de aposto e vocativo nos contextos diversos e identificá-los.

Ler e compreender textos dissertativos e reconhecer a estrutura deste tipo de texto.

Conceituar o sinal indicativo de crase, identificar usos, não usos e usos facultativos deste sinal.

Revisar a base teórica dos mecanismos de coesão para identificá-los nos textos lidos e para produzir textos coesos.

Ler, estudar e reconhecer, por meio da base teórica, os tipos de argumentos que permitem melhor fundamentação para as ideias apresentadas numa dissertação.

Produzir texto dissertativo.

Fazer uso dos recursos da norma padrão para desenvolver habilidades do código escrito na produção de textos dissertativos.

Reescrever os próprios textos para analisar, avaliar e fazer as correções necessárias para aprimorar a produção escrita.

Revisar regras gerais de pontuação, ortografia e acentuação gráfica para melhorar a qualidade das produções escritas.

Retomar e sintetizar os conceitos do Arcadismo; pesquisar textos literários e informativos para compreensão da transição Arcadismo – Romantismo.

Ler, compreender, interpretar textos variados (poesia e prosa) do Romantismo no Brasil e em Portugal.

Reconhecer e interpretar textos e temas do Romantismo em suas várias vertentes (França, Inglaterra, Alemanha, Portugal e Brasil).

Pesquisar e conhecer a história da imprensa, do folhetim e da leitura na sociedade brasileira do século XIX.

Analisar personagens, situações e recursos linguísticos da obra *Til*, romance brasileiro, de José de Alencar, para compreender o romance romântico e o romance regionalista do século XIX.

Reconhecer e analisar os elementos do romance.

Ler, interpretar, analisar, reescrever e adaptar textos poéticos do Romantismo.

Identificar, analisar e caracterizar as três gerações da poesia romântica no Brasil (Indianista, Ultrarromântica e Social / Condoreira) considerando o contexto de produção.

Reconhecer e aplicar na oralidade e na escrita os recursos da norma padrão e da norma coloquial da Língua Portuguesa.

Compreender, por meio da leitura e interpretação de, artigos de opinião, notícias e textos publicitários os usos da língua como processo de interação humana.

Compreender letras de canções, imagens e tirinhas para relacionar o conteúdo destas à realidade e / ou fazer análises sintáticas e / ou semânticas de expressões da língua.

Apreciar e analisar filmes e pequenos vídeos para relacioná-los tanto aos conteúdos conceituais trabalhados como à realidade social.

Produzir texto dissertativo para participação na Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa: Escrevendo o futuro.

### Orientação Didático-Metodológica

Aulas expositivas para abordagem inicial de cada um dos conteúdos assim como para revisar conteúdos trabalhados.

Leitura de textos pesquisados tanto pelos alunos como trazidos pelo professor.

Leitura, levantamento de vocabulário e de ideias importantes de textos, principalmente de textos dissertativos. Construção de esquemas de ideias dos textos lidos.

Elaboração de pesquisa sobre usos das vozes verbais em diferentes contextos.

Questões de revisão sobre funções sintáticas já estudadas: utilização de atividades propostas no PNLD.

Proposição de atividades a partir de textos diversos para sistematização de conceitos relacionados ao uso de advérbios. Utilização de atividades propostas no PNLD.

Proposição de exercícios para identificação e análise dos usos dos pronomes: complementação de frases e identificação de advérbios e locuções adverbiais; contextos curtos e pontuais visam à aprendizagem das múltiplas circunstâncias presentes nos atos de comunicação, tanto em textos orais e escritos no padrão coloquial como na norma de prestígio.

Sistematização dos conteúdos trabalhados: exercícios feitos em aulas, tarefas de casa e fichamento de textos.

Interpretação de textos informativos e literários.

Interpretação de letras de canções, imagens e tirinhas tanto trazidas pelo professor como pesquisadas e trazidas pelos alunos.

Apresentação de vídeos para ilustração, estímulo e reflexão sobre os fatos cotidianos e uso da língua.

Orientações para reescrita de textos.

Correção de exercícios de sistematização dos conteúdos trabalhados e atividades de interpretação de textos.

Apresentação oral das pesquisas, dos rascunhos de produção de textos, de respostas dos exercícios propostos. Compartilhamento de conhecimentos e levantamento de dúvidas sobre os conteúdos.

Utilização de textos, atividades de interpretação e propostas de redação inseridas no livro didático Práticas de Linguagem.

Correção coletiva dos exercícios propostos a partir das dúvidas levantadas pelo grupo de alunos.

Utilização de dicionários para pesquisa.

### Avaliação

Instrumentos para Língua Portuguesa e Literatura.

Tarefas feitas em casa: 04 a 06 tarefas vistas e corrigidas em aula.

Produção, revisão e reescrita de textos: 01

Seminários: 01

Prova individual: 02 a 04.

Atividades de recuperação contínua: Previsão de 2 (duas) atividades.

Participação, envolvimento, assiduidade e pontualidade na entrega de trabalhos e realização de tarefas de casa e atividades de aula.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>ERNANI &amp; NICOLA. Práticas de linguagem. São Paulo, Editora Scipione, 2006.</p> <p>ABAURRE, M.Luiza, PONTARA, ABAURRE, Maria Bernardete M, PONTARA, Marcela. Português: Contexto, Interlocução e Sentido. São Paulo: Editora Moderna, volumes 2 e 3. 1ª edição. 2010.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Português: Língua e Cultura. Curitiba, 2003.</p> <p>JÉBUS &amp; SAMIRA. Minigramática. Editora Saraiva.</p> <p>Revista Língua Portuguesa <a href="http://www.revistalingua.com.br">www.revistalingua.com.br</a></p> <p>ALENCAR, José de. Til – romance brasileiro. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.</p>	<p>CUNHA. CELSO e CINTRA, LINDLEY. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lexikon Editorial.</p> <p>BECHARA,</p> <p>EVANILDO. Gramática Escolar da Língua Portuguesa.Ed. Lucerna</p> <p>BECHARA, EVANILDO.Lições de Português Pela Análise Sintática. Ed. Lucerna.</p> <p>AZEREDO, JOSE CARLOS DE. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. Publifolha</p> <p>PATRIOTA, Margarida Aguiar. Explicando a Literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.</p> <p>FERNANDES, FRANCISCO. Dicionário de verbos e regimes. Editora Globo</p> <p>Dicionário Priberam: <a href="http://www.priberam.pt">www.priberam.pt</a></p> <p>Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa. ABL (VOLP) <a href="http://www.academia.org.br">www.academia.org.br</a></p> <p>Revista Língua Portuguesa <a href="http://www.revistalingua.com.br">www.revistalingua.com.br</a></p> <p>Conhecimento Prático Língua Portuguesa. Escala Educacional <a href="http://www.escala.com.br/revista-conhecimento-pratico-lingua-portuguesa">www.escala.com.br/revista-conhecimento-pratico-lingua-portuguesa</a></p>	<p>KOCH, VILLAÇA INGEDORE.O Texto e a Construção dos Sentidos. Contexto</p> <p>POSSENTI, SIRIO. Língua na mídia.Parábola Editorial</p> <p>FIORIN, JOSÉ LUIZ &amp; SAVIOLI..Lições de Texto - Leitura e Redação. Ática Didáticos. <a href="http://www.aticaeducacional.com.br/htdocs/complementos/licoes_de_texto">www.aticaeducacional.com.br/htdocs/complementos/licoes_de_texto</a></p> <p>BAGNO. MARCOS. Gramática Pedagógica do Português Brasileiro. Parábola Editorial</p> <p>RUIZ. ELIANA D. Como Corrigir Redações na Escola: uma proposta textual-interativa. Contexto</p> <p>CASTILHO. ATALIBA T. de. Nova Gramática do Português Brasileiro. Contexto</p> <p>PERINI. MARIO A. Gramática do Português Brasileiro. Parábola Editorial</p> <p>ILARI, RODOLFO. Introdução ao Estudo do Léxico: brincando com as palavras. Contexto</p> <p>BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. Cultrix</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

27

**Objetivos de Aprendizagem**

Identificar e compreender termos ligados a núcleos nominais nos contextos oracionais.  
Rever os usos dos sinais de pontuação relacionados às funções de aposto e vocativo.  
Diferenciar os conceitos de frase, oração e período para reconhecê-los em diferentes discursos tanto no código oral como no escrito.  
Revisar e identificar conjunções e pronomes relativos como conectivos oracionais.  
Conhecer, identificar e construir relações sintáticas de subordinação: orações subordinadas adverbiais.  
Ler, interpretar e analisar textos do Realismo em Portugal e no Brasil para sistematizar os conceitos e valores característicos dessa escola literária.  
Ler, interpretar e analisar o romance Memórias póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis; compreender as relações entre obra literária e contexto de produção.  
Identificar e analisar os usos da ironia como recurso expressivo.  
Reconhecer e compreender o narrador onisciente e o tempo psicológico e a importância desses recursos na construção do romance.  
Pesquisar e estudar contos e crônicas de Machado de Assis a fim de aprofundar o conhecimento sobre a obra e projeto literário do autor.  
Adaptar contos e crônicas de Machado de Assis utilizando outras linguagens; organizar os materiais produzidos e compartilhar com a comunidade escolar.  
Ler e interpretar textos da obra de Eça de Queirós compreendendo as relações da obra literária com o contexto histórico.  
Comparar e diferenciar a produção literária do Realismo no Brasil e em Portugal.  
Reconhecer os conceitos, teorias e visão de mundo presentes nos textos do Naturalismo e compreender essas características relacionadas à sociedade do fim do século XIX.  
Analisar os personagens, situações e linguagem utilizados na composição da obra O Cortiço, de Aluísio de Azevedo; compreender as questões sociais e literárias representadas nessa obra.  
Ler, compreender e interpretar a poesia do Simbolismo e do Parnasianismo reconhecendo valores, conceitos e recursos linguísticos dessas escolas literárias.  
Revisar aspectos formais para construção de uma carta argumentativa.  
Ler, resumir e interpretar artigos de opinião e carta argumentativa para reconhecê-los como variante da dissertação.  
Produzir artigo de opinião e / ou carta argumentativa para construir argumentos fundamentados e praticar a escrita de textos opinativos.  
Fazer uso dos recursos da norma padrão para desenvolver habilidades do código escrito na produção de textos.  
Reescrever os próprios textos para analisar, avaliar e fazer as correções necessárias para aprimorar a produção escrita.  
Revisar regras gerais de pontuação, ortografia e acentuação gráfica para melhorar a qualidade das produções escritas.  
Reconhecer e aplicar na oralidade e na escrita os recursos da norma padrão da Língua Portuguesa.  
Compreender, por meio da leitura e interpretação de, artigos de opinião, notícias e textos publicitários os usos da língua como processo de interação humana.  
Compreender letras de canções, imagens e tirinhas para relacionar o conteúdo destas à realidade e / ou fazer análises sintáticas e / ou semânticas de expressões da língua.  
Produzir textos dissertativos para participação na Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa.

### Orientação Didático-Metodológica

Aulas expositivas para abordagem inicial de cada um dos conteúdos assim como para revisar conteúdos trabalhados.

Leitura de textos pesquisados tanto pelos alunos como trazidos pelo professor.

Leitura, levantamento de vocabulário e de ideias importantes de textos.

Construção de esquemas de ideias dos textos lidos.

Elaboração de pesquisa de contextos de uso cotidiano na oralidade e na escrita em que apareçam as relações sintáticas estudadas..

Utilização de atividades propostas no PNLD para elaboração de exercícios sobre sintaxe.

Proposição de exercícios sistematizados para percepção e compreensão de processos de subordinação de orações.

Sistematização dos conteúdos trabalhados: exercícios feitos em aulas, tarefas de casa e fichamento de textos.

Correção dos exercícios a partir do levantamento de dúvidas do grupo.

Interpretação de textos informativos e literários.

Interpretação de letras de canções, imagens e tirinhas tanto trazidas pelo professor como pesquisadas e trazidas pelos alunos.

Orientações para reescrita de textos.

Correção de exercícios de sistematização dos conteúdos trabalhados e atividades de interpretação de textos.

Apresentação oral das pesquisas, dos rascunhos de produção de textos, de respostas dos exercícios propostos. Compartilhamento de conhecimentos e levantamento de dúvidas sobre os conteúdos.

Utilização de textos, atividades de interpretação e propostas de redação inseridas no livro didático Práticas de Linguagem.

Utilização de dicionários para pesquisa.

### Avaliação

Instrumentos para Língua Portuguesa e Literatura.

Tarefas feitas em casa: 04 a 08 tarefas vistas e corrigidas em aula.

Produção, revisão e reescrita de textos: 01

Seminários: 01

Prova individual: 02.

Atividades de recuperação contínua: Previsão de 2 (duas) atividades.

Participação, envolvimento, assiduidade e pontualidade na entrega de trabalhos e realização de tarefas de casa e atividades de aula.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>ERNANI &amp; NICOLA. Práticas de linguagem. São Paulo, Editora Scipione, 2006.</p> <p>ABAURRE, M.Luiza, PONTARA, ABAURRE, Maria Bernardete M, PONTARA, Marcela. Português: Contexto, Interlocução e Sentido. São Paulo: Editora Moderna, volumes 2 e 3. 1ª edição. 2010.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Português: Língua e Cultura. Curitiba, 2003.</p> <p>JÉBUS &amp; SAMIRA. Minigramática. Editora Saraiva.</p> <p>ASSIS, Joaquim Maria Machado. Memórias póstumas de Brás Cubas. São Paulo: Scipione, 2010.</p> <p>AZEVEDO, Aluísio. O Cortiço. São Paulo: Ática, 2005.</p> <p>BUARQUE, Chico &amp; PONTES, Paulo. Gota d'água: uma tragédia brasileira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.</p> <p>Revista Língua Portuguesa <a href="http://www.revistalingua.com.br">www.revistalingua.com.br</a></p>	<p>ERNANI &amp; NICOLA. Práticas de linguagem. São Paulo, Editora Scipione, 2006.</p> <p>ABAURRE, M.Luiza, PONTARA, ABAURRE, Maria Bernardete M, PONTARA, Marcela. Português: Contexto, Interlocução e Sentido. São Paulo: Editora Moderna, volumes 2 e 3. 1ª edição. 2010.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Português: Língua e Cultura. Curitiba, 2003.</p> <p>JÉBUS &amp; SAMIRA. Minigramática. Editora Saraiva.</p> <p>Revista Língua Portuguesa <a href="http://www.revistalingua.com.br">www.revistalingua.com.br</a></p> <p>Ministério da Educação: <a href="http://enem.inep.gov.br">http://enem.inep.gov.br</a></p>	<p>KOCH, VILLAÇA INGEDORE. O Texto e a Construção dos Sentidos. Contexto</p> <p>POSSENTI, SIRIO. Língua na mídia. Parábola Editorial</p> <p>FIORIN, JOSÉ LUIZ &amp; SAVIOLI. Lições de Texto - Leitura e Redação. Ática Didáticos. <a href="http://www.aticaeducacional.com.br/htdocs/complementos/licoes_de_texto">www.aticaeducacional.com.br/htdocs/complementos/licoes_de_texto</a></p> <p>BAGNO. MARCOS. Gramática Pedagógica do Português Brasileiro. Parábola Editorial</p> <p>RUIZ. ELIANA D. Como Corrigir Redações na Escola: uma proposta textual-interativa. Contexto</p> <p>CASTILHO. ATALIBA T. de. Nova Gramática do Português Brasileiro. Contexto</p> <p>PERINI. MARIO A. Gramática do Português Brasileiro. Parábola Editorial</p> <p>ILARI, RODOLFO. Introdução ao Estudo do Léxico: brincando com as palavras. Contexto</p> <p>BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. Cultrix</p>



1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 30

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**

Pesquisar, ler e analisar textos e imagens produzidos pelos movimentos de vanguarda no final do século XIX e início do século XX (Vanguardas Europeias).

Compreender as características e objetivos de textos de manifesto.

Ler e interpretar textos do Pré-Modernismo com o objetivo de compreender a transição do século XIX para o século XX, as transformações sociais, a produção cultural e a visão de mundo dos principais autores.

Analisar as várias manifestações e teorias para definição da Arte/Literatura Moderna considerando contextos de produção e projetos literários dos vários autores estudados.

Compreender e relacionar os vários conceitos e valores do Modernismo identificando suas várias fases.

Ler, compreender e interpretar textos de Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Manuel Bandeira sistematizando o conhecimento sobre poesia e prosa moderna.

Comparar e diferenciar a Literatura do Modernismo no Brasil e em Portugal.

Ler a obra *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, para compreender e analisar o projeto literário do autor e da Literatura Regionalista / Neorrealista de 1930.

Ler a obra *O filho de mil homens*, de Valter Hugo Mãe, para compreender e analisar o projeto literário do autor e da Literatura Portuguesa contemporânea.

Ler e interpretar textos que apresentem discurso indireto livre, para identificá-lo em textos literários.

Reconhecer, interpretar e discutir textos que representem o engajamento da Literatura em questões sociais.

Comparar, analisar e diferenciar as várias manifestações de literatura regionalista no Brasil (diferentes épocas e diferentes autores).

Ler, interpretar e analisar textos de diversos autores para conhecer as manifestações literárias do Pós-Modernismo.

Identificar projeto literário e contexto de produção do Pós-Modernismo.

Revisar e analisar as escolas literárias ao longo do tempo para aprofundar o conhecimento sobre as relações entre Arte, Literatura, História, valores, visão de mundo e configuração da sociedade em cada um dos períodos estudados.

Conhecer, identificar e construir relações sintáticas de subordinação: orações subordinadas substantivas, subordinadas adjetivas e subordinadas adverbiais.

Revisar as formas nominais dos verbos para identificar e construir orações reduzidas de participípio, gerúndio e infinitivo.

Conhecer, identificar e construir relações sintáticas de coordenação: estudo de orações coordenadas.

Comparar períodos compostos por subordinação, coordenação e períodos mistos.

Identificar e aplicar regras de concordância verbal e nominal para construir textos na norma padrão e saber reconhecer os desvios destes aspectos na coloquialidade.

Conhecer, identificar e comparar aspectos de regência verbal e regência nominal utilizados nos diferentes discursos linguísticos.

Produzir textos dissertativos para mostrar reflexões bem fundamentadas sobre a realidade.

Reescrever os próprios textos para analisar, avaliar e fazer as correções necessárias para aprimorar a produção escrita.

Revisar regras gerais de pontuação, ortografia e acentuação gráfica para melhorar a qualidade das produções escritas.

Reconhecer e aplicar na oralidade e na escrita os recursos da norma padrão e da norma coloquial da Língua Portuguesa.

Compreender, por meio da leitura e interpretação de, artigos de opinião, notícias e textos publicitários os usos da língua como processo de interação humana.

Compreender letras de canções, imagens e tirinhas para relacionar o conteúdo destas à realidade e / ou fazer análises sintáticas e / ou semânticas de expressões da língua.

### Orientação Didático-Methodológica

Aulas expositivas para abordagem inicial de cada um dos conteúdos assim como para revisar conteúdos trabalhados.

Leitura de textos pesquisados tanto pelos alunos como trazidos pelo professor.

Leitura, levantamento de vocabulário e de ideias importantes de textos, para que cada um deles seja melhor entendido e discutido.

Construção de esquemas de ideias dos textos lidos.

Elaboração de pesquisa de contextos de uso cotidiano na oralidade e na escrita em que apareçam as relações sintáticas estudadas.

Utilização de atividades propostas no PNLD para elaboração de exercícios sobre sintaxe: períodos compostos por coordenação e por subordinação.

Correção das atividades propostas a partir do levantamento de dúvidas do grupo.

Proposição de exercícios sistematizados para percepção e compreensão de processos de subordinação e de coordenação de orações.

Explicações que visem à comparação entre os sentidos dos verbos a partir da regência e dos usos nos discursos.

Sistematização dos conteúdos trabalhados: exercícios feitos em aulas, tarefas de casa e fichamento de textos.

Correção dos exercícios a partir do levantamento de dúvidas do grupo.

Interpretação de textos informativos e literários.

Interpretação de letras de canções, imagens e tirinhas tanto trazidas pelo professor como pesquisadas e trazidas pelos alunos.

Apresentação de vídeos para ilustração, estímulo e reflexão sobre os fatos cotidianos e uso da língua.

Orientações para reescrita de textos.

Correção de exercícios de sistematização dos conteúdos trabalhados e atividades de interpretação de textos.

Apresentação oral das pesquisas, dos rascunhos de produção de textos, de respostas dos exercícios propostos. Compartilhamento de conhecimentos e levantamento de dúvidas sobre os conteúdos.

Utilização de textos, atividades de interpretação e propostas de redação inseridas no livro didático Práticas de Linguagem.

Utilização de dicionários para pesquisa.

### Avaliação

Instrumentos para Língua Portuguesa e Literatura.

Tarefas feitas em casa: 04 a 06 tarefas vistas e corrigidas em aula.

Produção, revisão e reescrita de textos: 01

Seminários: 01

Prova individual: 02 a 04.

Atividades de recuperação contínua: Previsão de 2 (duas) atividades.

Participação, envolvimento, assiduidade e pontualidade na entrega de trabalhos e realização de tarefas de casa e atividades de aula.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>ERNANI &amp; NICOLA. Práticas de linguagem. São Paulo, Editora Scipione, 2006.</p> <p>ABAURRE, M.Luiza, PONTARA, ABAURRE, Maria Bernardete M, PONTARA, Marcela. Português: Contexto, Interlocução e Sentido. São Paulo: Editora Moderna, volume 3. 1ª edição. 2010.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Português: Língua e Cultura. Curitiba, 2003.</p> <p>JÉBUS &amp; SAMIRA. Minigramática. Editora Saraiva.</p> <p>Mãe, Valter Hugo. O filho de mil homens. São Paulo: Cosac Naif, 2014.</p> <p>RAMOS, Graciliano. Vidas Secas. Rio de Janeiro: Record, 2001.</p> <p>Revista Língua Portuguesa <a href="http://www.revistalingua.com.br">www.revistalingua.com.br</a></p>	<p>ERNANI &amp; NICOLA. Práticas de linguagem. São Paulo, Editora Scipione, 2006.</p> <p>ABAURRE, M.Luiza, PONTARA, ABAURRE, Maria Bernardete M, PONTARA, Marcela. Português: Contexto, Interlocução e Sentido. São Paulo: Editora Moderna, volumes 2 e 3. 1ª edição. 2010.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Português: Língua e Cultura. Curitiba, 2003.</p> <p>JÉBUS &amp; SAMIRA. Minigramática. Editora Saraiva.</p> <p>Revista Língua Portuguesa <a href="http://www.revistalingua.com.br">www.revistalingua.com.br</a></p> <p>Ministério da Educação: <a href="http://enem.inep.gov.br">enem.inep.gov.br</a></p>	<p>KOCH, VILLAÇA INGEDORE. O Texto e a Construção dos Sentidos. Contexto</p> <p>POSSENTI, SIRIO. Língua na mídia. Parábola Editorial</p> <p>FIORIN, JOSÉ LUIZ &amp; SAVIOLI. Lições de Texto - Leitura e Redação. Ática Didáticos. <a href="http://www.aticaeducacional.com.br/htdocs/complementos/licoes_de_texto">www.aticaeducacional.com.br/htdocs/complementos/licoes_de_texto</a></p> <p>BAGNO. MARCOS. Gramática Pedagógica do Português Brasileiro. Parábola Editorial</p> <p>RUIZ. ELIANA D. Como Corrigir Redações na Escola: uma proposta textual-interativa. Contexto</p> <p>CASTILHO. ATALIBA T. de. Nova Gramática do Português Brasileiro. Contexto</p> <p>PERINI. MARIO A. Gramática do Português Brasileiro. Parábola Editorial</p> <p>ILARI, RODOLFO. Introdução ao Estudo do Léxico: brincando com as palavras. Contexto</p> <p>BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. Cultrix</p>