

Nome do Professor (a):	Carmen Sílvia Rodrigues Fernandes Pereira e Jacqueline Britto Sant'Anna
Disciplina:	Língua Portuguesa e Literatura
Ano Escolar:	2º ano Ensino Médio
Número de aulas previstas para o ano:	77

### Objetivos do Ensino Médio

O Ensino Médio compreende os três últimos anos da Educação Básica (1º, 2º e 3º anos) e propõe-se à consolidação e ao aprofundamento dos conhecimentos e das habilidades trabalhados no Ensino Fundamental visando à formação para o pleno exercício da cidadania. A continuidade do desenvolvimento da autonomia e da capacidade de aprender, refletir e compreender o mundo físico, social e cultural funda-se em uma perspectiva na qual educação e prática social são indissociáveis.

Em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais, as disciplinas do currículo se organizam a partir do trabalho como princípio educativo, da pesquisa como princípio pedagógico, dos direitos humanos como princípio norteador e da sustentabilidade socioambiental como meta universal, estabelecendo um conjunto necessário de saberes integrados e significativos.

Tem ainda como objetivos:

- a constituição do sujeito, buscando a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico;
- a compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos dos processos produtivos, relacionando teoria e prática com vistas à transformação social;
- a constante reflexão sobre o mundo do trabalho, entendendo essa esfera como fundamental ao pleno exercício da cidadania.

### Objetivos Gerais da Disciplina para o Ensino Médio

Criar situações que possibilitem a formação do leitor capaz de compreender, analisar, interpretar, inferir, criar e recriar textos diversos, em conformidade com o Projeto da Área de Língua Portuguesa da Escola de Aplicação.

Entender que a língua materna se realiza nas práticas sociais dos diferentes sujeitos em múltiplos contextos.

Garantir a expansão das possibilidades de uso e entendimento da língua como processo de interação social.

Propiciar a busca do conhecimento e a compreensão da complexidade da estrutura gramatical da língua portuguesa.

Possibilitar a reflexão sobre o texto literário por meio do conhecimento do contexto histórico e cultural em que ele é produzido e apreciado.

Valorizar a literatura como expressão da arte e da cultura - instrumento de formação e transformação humana.

Reconhecer as diversidades linguísticas regionais, históricas e culturais nas situações discursivas em que estas se manifestam.

Comparar contextos linguísticos formais e informais para refletir sobre as propriedades e variantes que os caracterizam.

Considerar as características do contexto de comunicação e adequar os registros às diferentes situações comunicativas.

Respeitar a expressão oral representativa da riqueza linguística existente na cultura das diferentes comunidades de falantes da Língua Portuguesa.

Analisar as normas gramaticais da língua por meio de diferentes tipos de textos e gêneros discursivos.

Produzir textos que explorem a diversidade de recursos da língua.

Reconhecer as situações discursivas de emprego da norma culta e valorizá-la como necessidade social e meio de preservação cultural.

Saber utilizar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para adquirir e construir conhecimentos.

Questionar a realidade, analisar os problemas que se apresentarem e buscar, por meio do pensamento lógico, da criatividade e da capacidade de reflexão crítica, as possibilidades de intervenção para resolvê-los.

Ser um usuário competente da oralidade e da escrita para uma efetiva participação social.

Adquirir repertório cultural e desenvolver competências linguísticas que tenham a Língua Portuguesa como princípio norteador: Projeto Língua Mátia.

**Ementa da Disciplina para o Ano Letivo**

Elaboração de pesquisas de textos teóricos para compreensão de aspectos dos movimentos literários e conhecimento de conceitos semânticos e morfológicos.

Conhecimento das variantes linguísticas para constituição de atitude de respeito à riqueza linguística existente na cultura das diferentes comunidades de falantes da Língua Portuguesa.

Estabelecimento de contrapontos entre a norma de prestígio e os desvios predominantes na oralidade, em especial.

Leitura e interpretação de textos dissertativos.

Reflexão e discussão sobre temas da atualidade para construção de argumentação bem fundamentada.

Produção de textos que explorem a diversidade de recursos da língua.

Construção de esquema de ideias a partir da leitura de textos informativos, literários e científicos.

Produção de resumo a partir da leitura de textos informativos, literários e científicos.

Análise de textos, vocábulos e construções linguísticas que permitam a percepção da língua materna como instrumento de comunicação e participação social.

Exame sobre questões semânticas: linguagem denotativa e conotativa. Estudo das figuras de linguagem.

Leitura, interpretação e estudo dos elementos de composição do texto narrativo e do texto dissertativo.

Construção de argumentos.

Produção de textos opinativos.

Conhecimento da produção literária e cultural do Renascimento / Classicismo.

Pesquisa, estudo e produção de sonetos.

Identificação e compreensão dos elementos constituintes da poesia clássica (modelos, recursos, técnicas).

Conhecimento da produção literária de Luís de Camões (épica e lírica) e sua importância para a Língua Portuguesa.

Estudo comparativo das poesias moderna e clássica.

Leitura e análise de poemas de Carlos Drummond de Andrade para compreensão da poesia moderna e do projeto literário do autor.

Conhecimento da produção teatral no período do Renascimento: autores, temas, recursos linguísticos e formas de apresentação.

Leitura, compreensão e análise de peças teatrais de William Shakespeare, compreensão do contexto de produção e relevância da obra na época e hoje.

Compreensão do contexto sócio-cultural do Quinhentismo / Literatura Informativa e análise dos textos do período.

Compreensão do contexto de produção e das características dos textos que deram início à Literatura no Brasil.

Reconhecimento do caráter de documento histórico e de obra literária dos textos produzidos no Quinhentismo / Literatura Informativa.

Leitura, compreensão e análise da prosa e poesia do Barroco, no Brasil e em Portugal, considerando as relações na sociedade da época.

Análise de textos, imagens e características de obras do Barroco para sistematizar o conhecimento sobre essa estética literária / artística.

Conhecimento do projeto literário, autores, temas e valores do Arcadismo no Brasil e em Portugal.

Análise da produção literária dos poetas inconfidentes (Minas Gerais) e compreensão das relações entre a arte literária e as questões políticas da época.

Introdução ao Romantismo: visão de mundo, conceitos, temas, valores, autores e obras.

Conhecimento e aplicação dos princípios gramaticais que regem a língua portuguesa:

- morfologia: classes de palavras e as flexões e usos nos discursos linguísticos.
- sintaxe: princípios que fundamentam a relação entre os termos de uma oração.

Análise e compreensão das normas gramaticais da língua.

Revisão da convenção ortográfica da Língua Portuguesa.

Compreensão da língua como um processo de interação social e possibilita compreensão mais ampla da realidade.

Produção de textos para participação na Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa. Projeto Língua Mãe.

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 20

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**

Revisar por meio de exercícios sistematizados as classes gramaticais estudadas: substantivo, adjetivo, artigo, para identificar o uso destas classes em contextos diversos.

Identificar e analisar aspectos verbais e flexões de modo e tempos verbais nos diferentes contextos linguísticos.

Conceituar e identificar advérbios e locuções adverbiais nos textos.

Analisar e elaborar contextos que expressem diferentes ideias circunstanciais.

Identificar os tipos de pronomes e as aplicações destes em diferentes contextos da norma padrão e da norma coloquial.

Distinguir os tipos, usos, colocação e a que componentes frasais referem-se os pronomes enquanto instrumentos de coesão textual.

Aplicar as orientações da gramática normativa sobre o uso dos pronomes e contrapor as variantes utilizadas pelos falantes.

Identificar os componentes do gênero narrativo para entender o percurso dos fatos contados numa narração.

Identificar e compreender ironia, humor e sentimentalismo numa crônica para refletir sobre as reflexões do narrador e relacioná-las ao cotidiano vivido.

Reconhecer e aplicar na oralidade e na escrita os recursos da norma padrão e da norma coloquial da Língua Portuguesa.

Produzir textos de diferentes tipos, que explorem a diversidade de recursos da língua, para desenvolver habilidades do código escrito.

Reescrever os próprios textos para analisar, avaliar e fazer as correções necessárias para aprimorar a produção escrita.

Pesquisar, analisar e apresentar sob a forma de seminários textos e obras de arte do Renascimento.

Refletir sobre as relações entre Literatura, Arte, História e valores da sociedade renascentista.

Ler, compreender e interpretar a produção poética do Classicismo.

Identificar e explicar modelos, recursos e técnicas da poesia clássica.

Compreender, pesquisar e produzir sonetos.

Elaborar materiais e textos para exposição sobre poesia clássica.

Analisar as formas e expressões artísticas do Renascimento / Classicismo sob a influência do antropocentrismo e dos valores da Antiguidade Clássica.

Conhecer e analisar a produção poética de Luís Vaz de Camões (épica e lírica) reconhecendo o projeto literário do autor e sua relação com as questões de época.

Ler e interpretar textos identificando e explicando as figuras de linguagem: metáfora, personificação, paradoxo e antítese.

Ler e interpretar textos diversos do Quinhentismo / Literatura Informativa para reconhecer formas de expressão literária em textos de caráter documental e histórico.

Reconhecer nos textos da Literatura Informativa características das línguas e da Língua Portuguesa no Brasil colonial.

Utilizar o conhecimento sobre textos descritivos para compreender e interpretar crônicas, cartas e relatos de viagem sobre o Brasil colonial.

Revisar aspectos de ortografia e acentuação gráfica nas produções autorais.

Produzir textos para participação na Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa.

### Orientação Didático-Methodológica

Aulas expositivas para abordagem inicial de cada um dos conteúdos.

Leitura de textos pesquisados tanto pelos alunos como trazidos pelo professor.

Leitura, levantamento de vocabulário e de ideias importantes de textos. Construção de esquemas de ideias dos textos lidos.

Elaboração de pesquisa sobre usos, tipos de advérbios e locuções adverbiais.

Questões de revisão sobre o uso de verbos: Utilização de atividades propostas no PNLD.

Atividades a partir de textos diversos para sistematização de conceitos relacionados ao uso de advérbios. Utilização de atividades propostas no PNLD.

Atividades para identificação e análise dos usos dos pronomes: exercícios de complementação de frases e identificação de advérbios e locuções adverbiais; contextos curtos e pontuais visam à aprendizagem das múltiplas circunstâncias presentes nos atos de comunicação, tanto em textos orais e escritos no padrão coloquial como na norma de prestígio.

Sistematização dos conteúdos trabalhados: exercícios feitos em aulas, tarefas de casa e fichamento de textos.

Exercícios de complementação de frases e identificação de pronomes. Exercícios com contextos mais curtos e pontuais visam à aprendizagem dos múltiplos usos presentes nos atos de comunicação, tanto em textos orais e escritos no padrão coloquial como na norma de prestígio.

Interpretação de textos informativos e literários.

Interpretação de letras de canções, imagens e tirinhas tanto trazidas pelo professor como pesquisadas e trazidas pelos alunos.

Apresentação de vídeos para ilustração, estímulo e reflexão sobre os fatos cotidianos e uso da língua.

Orientações para reescrita de textos.

Correção de exercícios de sistematização dos conteúdos trabalhados e atividades de interpretação de textos.

Apresentação oral das pesquisas, dos rascunhos de produção de textos, de respostas dos exercícios propostos. Compartilhamento de conhecimentos e levantamento de dúvidas sobre os conteúdos.

Utilização de dicionários para pesquisa.

Produção de textos para participação na Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa. Projeto Língua Mátia.

### Avaliação

Instrumentos para Língua e Literatura.

Tarefas feitas em casa: 03 a 05 tarefas vistas e corrigidas em aula.

Produção, revisão e reescrita de textos: 01

Prova individual: 02 a 04.

Atividades de recuperação contínua: Previsão de 2 (duas) atividades.

Atividades em grupos, desenvolvidas em aulas e no Espaço Projeto (Projeto Língua Mátia).

Estudo, preparação de materiais e apresentação de seminários.

Participação, envolvimento, assiduidade e pontualidade na entrega de trabalhos e realização de tarefas de casa e atividades de aula.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>ERNANI &amp; NICOLA. Práticas de linguagem. São Paulo, Editora Scipione, 2006.</p> <p>ABAURRE, M.Luiza, PONTARA, ABAURRE, Maria Bernardete M, PONTARA, Marcela. Português: Contexto, Interlocução e Sentido. São Paulo: Editora Moderna, volume 2, 1ª edição. 2010.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Português: Língua e Cultura. Curitiba, 2003.</p> <p>JÉBUS &amp; SAMIRA. Minigramática. Editora Saraiva.</p> <p>CAMÕES, Luís Vaz de. Versos de amor e morte. Org. Nelly Novaes Coelho São Paulo: Peirópolis, 2013.</p>	<p>CUNHA. CELSO e CINTRA, LINDLEY. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lexikon Editorial.</p> <p>BECHARA,</p> <p>EVANILDO. Gramática Escolar da Língua Portuguesa.Ed. Lucerna</p> <p>BECHARA, EVANILDO.Lições de Português Pela Análise Sintática. Ed. Lucerna.</p> <p>AZEREDO, JOSE CARLOS DE. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. Publifolha</p> <p>PATRIOTA, Margarida Aguiar. Explicando a Literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.</p> <p>FERNANDES, FRANCISCO. Dicionário de verbos e regimes. Editora Globo</p> <p>Dicionário Priberam: <a href="http://www.priberam.pt">www.priberam.pt</a></p> <p>Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa. ABL (VOLP) <a href="http://www.academia.org.br">www.academia.org.br</a></p> <p>Revista Língua Portuguesa <a href="http://www.revistalingua.com.br">www.revistalingua.com.br</a></p> <p>Conhecimento Prático Língua Portuguesa. Escala Educacional <a href="http://www.escala.com.br/revista-conhecimento-pratico-lingua-portuguesa">www.escala.com.br/revista-conhecimento-pratico-lingua-portuguesa</a></p>	<p>KOCH, VILLAÇA INGEDORE.O Texto e a Construção dos Sentidos. Contexto.</p> <p>POSSENTI, SIRIO. Língua na mídia.Parábola Editorial</p> <p>FIORIN, JOSÉ LUIZ &amp; SAVIOLI..Lições de Texto - Leitura e Redação. Ática Didáticos. <a href="http://www.aticaeducacional.com.br/htdocs/complementos/licoes_de_texto">www.aticaeducacional.com.br/htdocs/complementos/licoes_de_texto</a></p> <p>BAGNO. MARCOS. Gramática Pedagógica do Português Brasileiro. Parábola Editorial</p> <p>RUIZ. ELIANA D. Como Corrigir Redações na Escola: uma proposta textual-interativa. Contexto.</p> <p>CASTILHO. ATALIBA T. de. Nova Gramática do Português Brasileiro. Contexto</p> <p>PERINI. MARIO A. Gramática do Português Brasileiro. Parábola Editorial.</p> <p>ILARI, RODOLFO. Introdução ao Estudo do Léxico: brincando com as palavras. Contexto.</p> <p>BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. Cultrix.</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

27

**Objetivos de Aprendizagem**

Ler, compreender e interpretar poemas da obra Rosa do povo, de Carlos Drummond de Andrade.

Reconhecer elementos característicos da poesia moderna.

Conhecer o projeto literário de Carlos Drummond de Andrade e suas relações com o contexto histórico.

Reconhecer e comparar recursos linguísticos e características das poesias moderna e clássica.

Identificar e explicar usos das figuras de linguagem na poesia e na prosa: metáfora, personificação, paradoxo, antítese, ironia.

Ler e interpretar textos (poesia e prosa) do Barroco reconhecendo conceitos, temas, valores, visão de mundo e recursos linguísticos peculiares à produção artística desse período.

Analisar textos e imagens do Barroco para compreender as relações entre Literatura, Arte, História e sociedade de época.

Compreender o projeto literário do Barroco em Portugal e no Brasil: diferenças de expressão e dos contextos de produção.

Compreender por meio da leitura e interpretação de crônicas, artigos de opinião, notícias e textos publicitários os usos da língua como processo de interação humana.

Compreender letras de canções, imagens e tirinhas para relacionar o conteúdo destas à realidade e / ou fazer análises morfológicas e semânticas de expressões da língua.

Reconhecer e compreender as preposições e seus usos nos diferentes discursos da língua.

Revisar o papel das preposições como formadoras de locuções.

Identificar o papel das preposições como elemento conectivo entre palavras.

Conceituar e distinguir os tipos de conjunções, para reconhecê-las como elementos articuladores da expressão do pensamento.

Entender e utilizar as conjunções como instrumentos de coesão textual.

Pesquisar e ler textos dissertativos para entender a importância do conhecimento sobre um assunto para fundamentação dos argumentos.

Identificar e compreender os tipos de argumentos que fundamentam textos opinativos.

Estabelecer relações entre a realidade vivenciada e a diversidade de argumentos sobre um assunto.

Produzir textos dissertativos utilizando a norma padrão e os tipos de argumentos estudados.

Estabelecer relações coesas e coerentes entre as ideias apresentadas num texto opinativo, para desenvolver habilidades do código escrito e permitir a compreensão dos textos pelos leitores.

Reescrever os próprios textos para analisar, avaliar e fazer as correções necessárias para aprimorar a produção escrita.

Compreender por meio da leitura e interpretação de artigos de opinião, notícias e textos publicitários os usos da língua como processo de interação humana.

Revisar aspectos de ortografia e acentuação nas produções autorais.

Apreciar e analisar filmes para relacioná-los tanto aos conteúdos conceituais trabalhados como à realidade social.

**Orientação Didático-Methodológica**

Aulas expositivas para abordagem inicial de cada um dos conteúdos.

Apresentação de letras de canções, poemas e contextos do cotidiano para identificação de figuras de linguagem.

Construção de esquemas sintáticos para reconhecimento das funções dos termos nas orações.

Leitura de textos pesquisados tanto pelos alunos como trazidos pelo professor.

Leitura, levantamento de vocabulário e de ideias importantes de textos.

Construção de esquemas de ideias para analisar os textos trabalhados.

Atividades a partir de textos diversos para sistematização de conceitos gramaticais: utilização de atividades propostas no PNLD. Exercícios de complementação de frases e identificação de funções sintáticas. Exercícios com contextos curtos e pontuais visam à aprendizagem da análise atenta das funções dos termos em relação aos contextos comunicativos em que se inserem.

Sistematização dos conteúdos trabalhados: exercícios feitos em aulas, tarefas de casa e fichamento de textos.

Interpretação de textos informativos e literários.

Interpretação de letras de canções, imagens e tirinhas tanto trazidas pelo professor como pesquisadas e trazidas pelos alunos.

Apresentação de vídeos para ilustração, estímulo e reflexão sobre os fatos cotidianos e uso da língua.

Correção de exercícios de sistematização dos conteúdos trabalhados e atividades de interpretação de textos.

Apresentação oral das pesquisas, dos rascunhos de produção de textos, de respostas dos exercícios propostos. Compartilhamento de conhecimentos e levantamento de dúvidas sobre os conteúdos.

Utilização de dicionários para pesquisa.

Conhecer a produção teatral do Renascimento.

Ler, compreender e analisar textos das peças teatrais de William Shakespeare considerando o contexto de produção e o projeto literário do autor.

Reconhecer a atualidade da obra de William Shakespeare por meio da análise de cenas, personagens e tramas.

Compreender os conceitos da tragédia clássica e sua relação com obras teatrais de diversas épocas.

Conhecer a produção teatral do Renascimento.

Ler, compreender e analisar os poemas de Carlos Drummond de Andrade, considerando o contexto de produção e o projeto literário do autor.

**Avaliação**

Tarefas feitas em casa: 04 a 08 tarefas vistas e corrigidas em aula.

Produção, revisão e reescrita de textos: 01

Prova individual: 02 ou 04.

Atividades de recuperação contínua: Previsão de 2 (duas) atividades.

Participação, envolvimento, assiduidade e pontualidade na entrega de trabalhos e realização de tarefas de casa e atividades de aula.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>ERNANI &amp; NICOLA. Práticas de linguagem. São Paulo, Editora Scipione, 2006.</p> <p>ABAURRE, M.Luiza, PONTARA, ABAURRE, Maria Bernardete M, PONTARA, Marcela. Português: Contexto, Interlocução e Sentido. São Paulo: Editora Moderna, volume 2, 1ª edição. 2010.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Português: Língua e Cultura. Curitiba, 2003.</p> <p>JÉBUS &amp; SAMIRA. Minigramática. Editora Saraiva.</p> <p>Shakespeare, William. Otelo. São Paulo:LPM, 2006.</p> <p>ANDRADE, Carlos Drummond. A rosa do povo. Rio do Janeiro: Record, 2000.</p>	<p>CUNHA. CELSO e CINTRA, LINDLEY. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lexikon Editorial. 2013</p> <p>BECHARA, EVANILDO. Gramática Escolar da Língua Portuguesa.Nova Fronteira.</p> <p>BECHARA, EVANILDO.Lições de Português Pela Análise Sintática. Editora Lucerna.</p> <p>PATRIOTA, Margarida Aguiar. Explicando a Literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.</p> <p>FERNANDES, FRANCISCO. Dicionário de verbos e regimes. Editora Globo</p> <p>Dicionário Priberam: <a href="http://www.priberam.pt">www.priberam.pt</a></p> <p>Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa. Academia Brasileira de Letras (VOLP) <a href="http://www.academia.org.br">www.academia.org.br</a></p> <p>Revista Língua Portuguesa <a href="http://www.revistalingua.com.br">www.revistalingua.com.br</a></p> <p>Conhecimento Prático Língua Portuguesa. Escala Educacional <a href="http://www.escala.com.br/revista-conhecimento-pratico-lingua-portuguesa">www.escala.com.br/revista-conhecimento-pratico-lingua-portuguesa</a></p>	<p>KOCH, VILLAÇA INGEDORE.O Texto e a Construção dos Sentidos. Editora Contexto.</p> <p>POSSENTI, SIRIO. Os Humores da Língua.Parábola Editorial</p> <p>FIORIN, JOSÉ LUIZ &amp; SAVIOLI, FRANCISCO PLATÃO.LIÇÕES DE TEXTO - LEITURA E REDAÇÃO. Editora Ática Didáticos. <a href="http://www.aticaeducacional.com.br/htdocs/complementos/licoes_de_texto/licoes_de_texto.aspx">http://www.aticaeducacional.com.br/htdocs/complementos/licoes_de_texto/licoes_de_texto.aspx</a></p> <p>ELIANA DONAIO RUIZ. Como Corrigir Redações na Escola: uma proposta textual-interativa. Editora Contexto.</p> <p>CASTILHO. ATALIBA T. de. Nova Gramática do Português Brasileiro. Editora Contexto</p> <p>PERINI. MARIO A. Gramática do Português Brasileiro. Parábola Editorial.</p> <p>ILARI, RODOLFO. Introdução ao Estudo do Léxico: brincando com as palavras. Editora Contexto.</p> <p>BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix.</p>



1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 30

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**

Conceituar e entender a importância da sintaxe para a organização textual.

Identificar papéis morfossintáticos e semânticos dos termos nos discursos produzidos tanto no código oral como no escrito.

Conceituar e distinguir funções sintáticas, para compreender as diferentes relações estabelecidas entre as palavras, nas orações: tipos de sujeito, verbos de ligação, predicativo do sujeito, tipos de predicados, predicação verbal e complementos verbais, predicativo do objeto.

Conceituar e distinguir e aplicar as diferentes vozes verbais nos contextos.

Identificar os diferentes usos da palavra SE.

Pesquisar figuras de construção e reconhecer a aplicação destas nos discursos linguísticos.

Estabelecer relações entre a morfossintaxe e usos da vírgula.

Reconhecer regras gerais para o uso dos sinais de pontuação.

Aplicar os conceitos sintáticos estudados nas análises e construções de períodos.

Identificar e compreender os tipos de argumentos que fundamentam textos opinativos.

Ler notícias e verificar como se configura a exposição de um fato.

Produzir textos dissertativos utilizando a norma padrão e os tipos de argumentos estudados.

Estabelecer relações coesas e coerentes entre as ideias apresentadas num texto, para desenvolver habilidades do código escrito e permitir a compreensão dos textos pelos leitores.

Ler, interpretar e comparar textos do Arcadismo para sistematização dos conceitos, valores e temas dessa escola literária.

Analisar poemas do Arcadismo e identificar ideais da poesia clássica e da cultura Greco-latina.

Compreender e analisar o projeto literário do Arcadismo em Portugal e no Brasil: diferenças entre estes contextos de produção.

Ler e interpretar textos da poesia árcade no Brasil colônia: conhecer a produção dos poetas inconfidentes e a relação entre arte literária e questões políticas da época.

Compreender transformações sociais e históricas para analisar o fim da expressão clássica e a transição para o Romantismo.

Ler e interpretar textos do Romantismo em suas várias vertentes expressivas: Literaturas alemã, francesa, inglesa, portuguesa e brasileira.

Reescrever os próprios textos para analisar, avaliar e fazer as correções necessárias para aprimorar a produção escrita.

Compreender letras de canções, imagens e tirinhas para relacionar o conteúdo destas à realidade e / ou fazer análises morfológicas, sintáticas e semânticas de expressões da língua.

Revisar aspectos de ortografia e acentuação nas produções autorais.

Apreciar e analisar filmes para relacioná-los tanto aos conteúdos conceituais trabalhados como à realidade social.

Elaborar textos finais para participação na Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa.

**Orientação Didático-Metodológica**

Aulas expositivas para abordagem inicial de cada um dos conteúdos.  
Construção de esquemas sintáticos para reconhecimento das funções dos termos nas orações.  
Leitura de textos pesquisados tanto pelos alunos como trazidos pelo professor.  
Leitura, levantamento de vocabulário e de ideias importantes de textos.  
Construção de esquemas de ideias para analisar os textos trabalhados.  
Atividades a partir de textos diversos para sistematização de conceitos gramaticais: utilização de atividades propostas no PNLD. Exercícios de  
complementação de frases e identificação de funções sintáticas. Exercícios com contextos curtos e pontuais visam à aprendizagem da análise atenta das funções dos termos em relação aos contextos comunicativos em que se inserem.  
Sistematização dos conteúdos trabalhados: exercícios feitos em aulas, tarefas de casa e fichamento de textos.  
Interpretação de textos informativos e literários.  
Interpretação de letras de canções, imagens e tirinhas tanto trazidas pelo professor como pesquisadas e trazidas pelos alunos.  
Orientações para produção de textos dissertativos.  
Apresentação de vídeos para ilustração, estímulo e reflexão sobre os fatos cotidianos e uso da língua.  
Correção de exercícios de sistematização dos conteúdos trabalhados e atividades de interpretação de textos.  
Apresentação oral das pesquisas, dos rascunhos de produção de textos, de respostas dos exercícios propostos. Compartilhamento de conhecimentos e levantamento de dúvidas sobre os conteúdos.  
Utilização de dicionários para pesquisa.  
Orientações para produção e realização de seminários.  
Ler, compreender e analisar a narrativa de Milton Hatoum, seu projeto literário e de seu obra Dois irmãos.  
Reconhecer a regionalidade da obra de Milton Hatoum por meio da análise de cenas, personagens e tramas.  
Compreender o conceito de romance.

**Avaliação**

Instrumentos para Língua Portuguesa e Literatura.  
Tarefas feitas em casa: 03 a 06 tarefas vistas e corrigidas em aula.  
Produção, revisão e reescrita de textos: 01  
Prova individual: 02 ou 04.  
Preparação e apresentação de leituras dramatizadas.  
Atividades de recuperação contínua: Previsão de 2 (duas) atividades.  
Produção de textos sobre cultura e filosofia africana.  
Participação, envolvimento, assiduidade e pontualidade na entrega de trabalhos e realização de tarefas de casa e atividades de aula.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>ERNANI &amp; NICOLA. Práticas de linguagem. São Paulo, Editora Scipione, 2006.</p> <p>ABAURRE, M.Luiza, PONTARA, ABAURRE, Maria Bernardete M, PONTARA, Marcela. Português: Contexto, Interlocução e Sentido. São Paulo: Editora Moderna, volume 2, 1ª edição. 2010.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Português: Língua e Cultura. Curitiba, 2003.</p> <p>JÉBUS &amp; SAMIRA. Minigramática. Editora Saraiva.</p> <p>Hatoum, Milton. Dois irmãos. São Paulo: Cia. das Letras, 2013.</p>	<p>CUNHA. CELSO e CINTRA, LINDLEY. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lexikon Editorial. 2013</p> <p>BECHARA, EVANILDO. Gramática Escolar da Língua Portuguesa. Nova Fronteira.</p> <p>BECHARA, EVANILDO. Lições de Português Pela Análise Sintática. Editora Lucerna.</p> <p>PATRIOTA, Margarida Aguiar. Explicando a Literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.</p> <p>FERNANDES, FRANCISCO. Dicionário de verbos e regimes. Editora Globo</p> <p>Dicionário Priberam: <a href="http://www.priberam.pt">www.priberam.pt</a></p> <p>Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa. Academia Brasileira de Letras (VOLP) <a href="http://www.academia.org.br">www.academia.org.br</a></p> <p>Revista Língua Portuguesa <a href="http://www.revistalingua.com.br">www.revistalingua.com.br</a></p> <p>Conhecimento Prático Língua Portuguesa. Escala Educacional <a href="http://www.escala.com.br/revista-conhecimento-pratico-lingua-portuguesa">www.escala.com.br/revista-conhecimento-pratico-lingua-portuguesa</a></p>	<p>KOCH, VILLAÇA INGEDORE. O Texto e a Construção dos Sentidos. Editora Contexto.</p> <p>POSSENTI, SIRIO. Língua na mídia. Parábola Editorial</p> <p>FIORIN, JOSÉ LUIZ &amp; SAVIOLI, FRANCISCO PLATÃO. LIÇÕES DE TEXTO - LEITURA E REDAÇÃO. Editora Ática Didáticos. <a href="http://www.aticaeducacional.com.br/htdocs/complementos/licoes_de_texto/licoes_de_texto.aspx">http://www.aticaeducacional.com.br/htdocs/complementos/licoes_de_texto/licoes_de_texto.aspx</a></p> <p>ELIANA DONAIO RUIZ. Como Corrigir Redações na Escola: uma proposta textual-interativa. Editora Contexto.</p> <p>CASTILHO. ATALIBA T. de. Nova Gramática do Português Brasileiro. Editora Contexto</p> <p>PERINI. MARIO A. Gramática do Português Brasileiro. Parábola Editorial.</p> <p>ILARI, RODOLFO. Introdução ao Estudo do Léxico: brincando com as palavras. Editora Contexto.</p> <p>BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix.</p>