

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| Nome do Professor (a): | Ana Lucia Bezerra Nunes Cruz |
| Disciplina: | Educação Física |
| Ano Escolar: | 2º EF I |
| Número de aulas previstas para o ano: | 80 |

Objetivos do Ensino Fundamental I

O Ensino Fundamental de Nove Anos (EFI e EFII), considerando que o cuidar e o educar são funções indissociáveis da escola, tem por objetivos:

- I – o desenvolvimento da capacidade de aprender, com crescente autonomia e participação nos processos escolares, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e de conhecimentos matemáticos;
- II – a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, das artes, da tecnologia, das ciências, das práticas corporais e dos valores em que se fundamenta a vida social;
- III – a aquisição de conhecimentos e habilidades, e a formação de atitudes e valores como instrumentos para a participação democrática e para a construção de uma visão crítica do mundo, com destaque para a solidariedade e o respeito mútuos.

Ensino Fundamental I

O Ensino Fundamental I compreende os cinco primeiros anos do Ensino Fundamental de Nove Anos, e se organiza em dois ciclos: do 1º ao 3º ano, e do 4º ao 5º ano.

Tem por objetivos:

- o desenvolvimento das crianças e de sua autonomia, respeitando as características etárias e as diferenças individuais, considerando aspectos afetivos, cognitivos, corporais, criativos, estéticos, culturais, de relacionamento interpessoal e de inserção social;
- a alfabetização e o desenvolvimento da proficiência em leitura e escrita em todas as áreas de conhecimento, bem como o desenvolvimento de diversas formas de expressão verbal e não verbal por meio de vivências e de experiências lúdicas, em uma perspectiva articulada dos conteúdos escolares que valorize as experiências e saberes dos educandos.

Objetivos Gerais da Disciplina para o Ciclo

Ampliar as possibilidades de movimento, por meio dos jogos, brincadeiras, lutas, ginásticas, atletismo, danças, práticas corporais circenses;

Conhecer diferentes manifestações da cultura corporal;

Incorporar a rotina organizacional das aulas, com objetivo inicial, desenvolvimento da atividade e fechamento;

Apropriar-se da prática do diálogo como ferramenta na construção das regras nos jogos e demais atividades coletivas;

Ampliar a percepção de seu corpo, sua relação com os outros e com o espaço que o circunda.

Organizar autonomamente alguns jogos, brincadeiras ou outras atividades corporais simples.

Ementa da Disciplina para o Ano Letivo

1. Circo

Breve introdução à história do circo.
Prática de malabares e equilíbrio sobre objetos.
Criação de esquetes circenses.

2. Dança

Prática, apreciação e contextualização de danças tradicionais brasileiras.
Investigação por meio da prática sobre a relação entre dança e música.
Experimentação das possibilidades expressivas do corpo por meio de jogos de improvisação.
Participação na Festa da EA.

3. Ginástica

Prática de elementos básicos da ginástica de solo (rolamentos, paradas, estrelinha etc.).
Experimentação das possibilidades de interação com os aparelhos da Ginástica Rítmica (equilíbrios, lançamentos, retomadas etc.).
Reflexão sobre a ginástica enquanto aprimoramento do domínio do corpo.
Criação de seqüências de movimento utilizando elementos gímnicos.

4. Jogos/brincadeiras

Prática de jogos/brincadeiras populares da infância que compõe o repertório do grupo.
Pesquisa dos jogos/brincadeiras realizadas pelas gerações precedentes.
Criação de um acervo de jogos/brincadeiras do grupo.
Envolvimento nos Jogos Internos do Ensino Fundamental I.

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 21

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

Avaliação diagnóstica.

Ginástica:

Executar elementos básicos da ginástica de solo (rolamentos, paradas, estrelinha etc.).

Reconhecer as possibilidades e limites do seu corpo na execução de movimentos gímnicos.

Jogos/brincadeiras:

Participar de jogos/brincadeiras, compreendendo sua organização e dinâmica.

Explicar um jogo/brincadeira para outra pessoa, explicitando as regras, materiais e espaço necessários.

Reconhecer a possibilidade de variação nas regras de um jogo/brincadeira.

Orientação Didático-Methodológica

O ensino da Educação Física no Ensino Fundamental I está organizado em seqüências didáticas acerca das manifestações da cultura corporal.

As aulas apresentam a seguinte estrutura:

1. Roda inicial – Momento de retomada do processo e explicitação dos objetivos da aula.

2. Apresentação de elemento disparador para introdução à temática da aula (questionamento, imagem, vídeo, música, objeto etc.).

3. Desenvolvimento da aula – De acordo com o objetivo da aula, são utilizadas algumas das seguintes estratégias de ensino:

Atividades lúdicas

Livre exploração – Tem como característica a não-diretividade do professor. Muito utilizada em situações nas quais pretende-se que os alunos se apropriem de um novo material ou ambiente, possibilitando a investigação e criação de novas formas de interação. Os professores realizam observações e mediações de natureza afetiva - apoiar, desafiar, auxiliar os alunos em suas investidas.

Ensino por comando – Tem como característica a diretividade do professor. É ele quem seleciona as atividades, fornece as indicações precisas sobre o que e como executar. Pretende-se que os alunos atinjam objetivos de precisão, resposta imediata, coesão de grupo e uniformidade.

Descoberta orientada - Tem como característica o apelo ao domínio cognitivo do aluno de forma predominante. Para tanto, a cada momento o professor elabora questões e desafios: “Quem consegue...?”, “Como podemos...?”, “Vamos tentar...?”, “Descubra uma maneira...”, “Existe uma outra maneira...?”, “Quantas maneiras diferentes existem para...?”. Essa seqüência de questões do professor ocasiona uma seqüência de respostas do aluno em um processo convergente, levando o aluno a descobrir a resposta desejada.

Ensino por tarefas – Tem como característica a transferência de certas decisões do professor para o aluno no nível de execução. A proposta da aula é apresentada aos alunos por meio de uma tarefa que pode ser realizada segundo diferentes padrões de desempenho, mantendo a função do professor em fazer a retroalimentação sobre a execução. Pretende-se que o aluno se torne mais independente do professor em relação à tomada de decisões.

4. Fechamento – Momento de retomada dos objetivos iniciais e avaliação coletiva da aula. Trata-se da criação de um espaço nos quais os alunos possam compartilhar percepções sobre o que foi vivido e, sobretudo, escutar os outros e a si mesmos.

Avaliação

1. Avaliação diagnóstica.

2. Observação contínua e sistemática do professor acerca da participação do aluno, no que se refere à sua conduta e desenvolvimento frente aos desafios, saber ouvir, enfrentar e/ou solucionar problemas, respeito às regras e combinados e desenvolvimento afetivo, cognitivo e motor.

3. Apresentações corporais.

4. Autoavaliação por meio de conversas formais com os alunos que apresentavam condutas motoras e atitudinais aquém do esperado.

| Bibliografia Básica para os Alunos | Bibliografia Complementar para Alunos | Bibliografia de Apoio para Professor(a) |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| | | <p>BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: educação física. Brasília: MEC/SEF, 1997.</p> <p>BORTOLETO, M. A. C. (Org.). Introdução à pedagogia das atividades circenses. Volume 1. Jundiaí – SP: Editora Fontoura, 2008.</p> <p>COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do Ensino da Educação Física. São Paulo: Cortez, 1992.</p> <p>DAÓLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. 7 ed. Campinas: Papirus, 2003.</p> <p>FREIRE, João Batista. Educação de corpo inteiro: Teoria e prática da educação física. 3ª edição. São Paulo: Scipione, 1992.</p> <p>GAIO, Roberta. Ginástica rítmica - da iniciação ao alto nível. Jundiaí – SP: Editora Fontoura, 2ª edição, 2013.</p> <p>MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. São Paulo, Editora Cortez, 1996.</p> <p>Corpo em movimento na Educação Infantil.</p> <p>I. Moreira, Wagner Wey. II. Carbinatto, Michelle. São Paulo: Cortez, 2012 - (Coleção Educação Física Escolar).</p> |

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 24

Objetivos de Aprendizagem**Circo:**

Conhecer o circo, sua organização, as principais modalidades circenses e as modificações ocorridas ao longo do tempo (do circo tradicional ao contemporâneo).

Executar movimentos básicos e/ou exercícios preparatórios para truques de malabarismo com bolinhas, lenços e swing poi.

Equilibrar-se, com ou sem apoio, sobre pés de lata e rola-bola.

Criar esquetes inspiradas nos números circenses.

Dança:

Executar os passos de algumas danças tradicionais brasileiras.

Conhecer os contextos de surgimento e expressão de algumas danças tradicionais brasileiras.

Identificar a gestualidade de algumas danças tradicionais brasileiras e seus significados.

Participar do processo de elaboração de uma coreografia a ser apresentada para a comunidade escolar.

Jogos/brincadeiras:

Compreender e participar dos Jogos Internos do Ensino Fundamental I enquanto um evento de valorização de diversas práticas corporais compartilhadas na EA.

Orientação Didático-Methodológica

O ensino da Educação Física no Ensino Fundamental I está organizado em seqüências didáticas acerca das manifestações da cultura corporal.

As aulas apresentam a seguinte estrutura:

1. Roda inicial – Momento de retomada do processo e explicitação dos objetivos da aula.

2. Apresentação de elemento disparador para introdução à temática da aula (questionamento, imagem, vídeo, música, objeto etc.).

3. Desenvolvimento da aula – De acordo com o objetivo da aula, são utilizadas algumas das seguintes estratégias de ensino:

Atividades lúdicas

Livre exploração – Tem como característica a não-diretividade do professor. Muito utilizada em situações nas quais pretende-se que os alunos se apropriem de um novo material ou ambiente, possibilitando a investigação e criação de novas formas de interação. Os professores realizam observações e mediações de natureza afetiva - apoiar, desafiar, auxiliar os alunos em suas investidas.

Ensino por comando – Tem como característica a diretividade do professor. É ele quem seleciona as atividades, fornece as indicações precisas sobre o que e como executar. Pretende-se que os alunos atinjam objetivos de precisão, resposta imediata, coesão de grupo e uniformidade.

Descoberta orientada - Tem como característica o apelo ao domínio cognitivo do aluno de forma predominante. Para tanto, a cada momento o professor elabora questões e desafios: “Quem consegue...?”, “Como podemos...?”, “Vamos tentar...?”, “Descubra uma maneira...”, “Existe uma outra maneira...?”, “Quantas maneiras diferentes existem para...?”. Essa seqüência de questões do professor ocasiona uma seqüência de respostas do aluno em um processo convergente, levando o aluno a descobrir a resposta desejada.

Ensino por tarefas – Tem como característica a transferência de certas decisões do professor para o aluno no nível de execução. A proposta da aula é apresentada aos alunos por meio de uma tarefa que pode ser realizada segundo diferentes padrões de desempenho, mantendo a função do professor em fazer a retroalimentação sobre a execução. Pretende-se que o aluno se torne mais independente do professor em relação à tomada de decisões.

4. Fechamento – Momento de retomada dos objetivos iniciais e avaliação coletiva da aula. Trata-se da criação de um espaço nos quais os alunos possam compartilhar percepções sobre o que foi vivido e, sobretudo, escutar os outros e a si mesmos.

Avaliação

1. Avaliação diagnóstica.

2. Observação contínua e sistemática do professor acerca da participação do aluno, no que se refere à sua conduta e desenvolvimento frente aos desafios, saber ouvir, enfrentar e/ou solucionar problemas, respeito às regras e combinados e desenvolvimento afetivo, cognitivo e motor.

3. Apresentações corporais.

4. Autoavaliação por meio de conversas formais com os alunos que apresentavam condutas motoras e atitudinais aquém do esperado.

| Bibliografia Básica para os Alunos | Bibliografia Complementar para Alunos | Bibliografia de Apoio para Professor(a) |
|---|--|---|
| | | <p>BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: educação física. Brasília: MEC/SEF, 1997.</p> <p>BORTOLETO, M. A. C. (Org.). Introdução à pedagogia das atividades circenses. Volume 1. Jundiaí – SP: Editora Fontoura, 2008.</p> <p>COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do Ensino da Educação Física. São Paulo: Cortez, 1992.</p> <p>DAÓLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. 7 ed. Campinas: Papirus, 2003.</p> <p>FREIRE, João Batista. Educação de corpo inteiro: Teoria e prática da educação física. 3ª edição. São Paulo: Scipione, 1992.</p> <p>GAIO, Roberta. Ginástica rítmica - da iniciação ao alto nível. Jundiaí – SP: Editora Fontoura, 2ª edição, 2013.</p> <p>MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. São Paulo, Editora Cortez, 1996.</p> |

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 24

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**Dança:**

Explorar as possibilidades de relação entre dança e música.

Participar de jogos de improvisação em dança.

Ginástica:

Identificar os aparelhos da Ginástica Rítmica – corda, arco, maças, fita e bola.

Manipular alguns aparelhos da Ginástica Rítmica, realizando lançamentos, equilíbrios, retomadas etc.

Criar seqüências de movimentos utilizando os elementos básicos da ginástica de solo e os aparelhos da Ginástica Rítmica.

Jogos/brincadeiras:

Conhecer jogos/brincadeiras realizadas em outras épocas e/ou locais.

Criar um registro escrito de jogos/brincadeiras.

Orientação Didático-Methodológica

O ensino da Educação Física no Ensino Fundamental I está organizado em seqüências didáticas acerca das manifestações da cultura corporal.

As aulas apresentam a seguinte estrutura:

1. Roda inicial – Momento de retomada do processo e explicitação dos objetivos da aula.

2. Apresentação de elemento disparador para introdução à temática da aula (questionamento, imagem, vídeo, música, objeto etc.).

3. Desenvolvimento da aula – De acordo com o objetivo da aula, são utilizadas algumas das seguintes estratégias de ensino:

Atividades lúdicas

Livre exploração – Tem como característica a não-diretividade do professor. Muito utilizada em situações nas quais pretende-se que os alunos se apropriem de um novo material ou ambiente, possibilitando a investigação e criação de novas formas de interação. Os professores realizam observações e mediações de natureza afetiva - apoiar, desafiar, auxiliar os alunos em suas investidas.

Ensino por comando – Tem como característica a diretividade do professor. É ele quem seleciona as atividades, fornece as indicações precisas sobre o que e como executar. Pretende-se que os alunos atinjam objetivos de precisão, resposta imediata, coesão de grupo e uniformidade.

Descoberta orientada - Tem como característica o apelo ao domínio cognitivo do aluno de forma predominante. Para tanto, a cada momento o professor elabora questões e desafios: “Quem consegue...?”, “Como podemos...?”, “Vamos tentar...?”, “Descubra uma maneira...”, “Existe uma outra maneira...?”, “Quantas maneiras diferentes existem para...?”. Essa seqüência de questões do professor ocasiona uma seqüência de respostas do aluno em um processo convergente, levando o aluno a descobrir a resposta desejada.

Ensino por tarefas – Tem como característica a transferência de certas decisões do professor para o aluno no nível de execução. A proposta da aula é apresentada aos alunos por meio de uma tarefa que pode ser realizada segundo diferentes padrões de desempenho, mantendo a função do professor em fazer a retroalimentação sobre a execução. Pretende-se que o aluno se torne mais independente do professor em relação à tomada de decisões.

4. Fechamento – Momento de retomada dos objetivos iniciais e avaliação coletiva da aula. Trata-se da criação de um espaço nos quais os alunos possam compartilhar percepções sobre o que foi vivido e, sobretudo, escutar os outros e a si mesmos.

Avaliação

1. Avaliação diagnóstica.

2. Observação contínua e sistemática do professor acerca da participação do aluno, no que se refere à sua conduta e desenvolvimento frente aos desafios, saber ouvir, enfrentar e/ou solucionar problemas, respeito às regras e combinados e desenvolvimento afetivo, cognitivo e motor.

3. Apresentações corporais.

4. Autoavaliação por meio de conversas formais com os alunos que apresentavam condutas motoras e atitudinais aquém do esperado.

| Bibliografia Básica para os Alunos | Bibliografia Complementar para Alunos | Bibliografia de Apoio para Professor(a) |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| | | <p>BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: educação física. Brasília: MEC/SEF, 1997.</p> <p>BORTOLETO, M. A. C. (Org.). Introdução à pedagogia das atividades circenses. Volume 1. Jundiaí – SP: Editora Fontoura, 2008.</p> <p>COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do Ensino da Educação Física. São Paulo: Cortez, 1992.</p> <p>DAÓLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. 7 ed. Campinas: Papirus, 2003.</p> <p>FREIRE, João Batista. Educação de corpo inteiro: Teoria e prática da educação física. 3ª edição. São Paulo: Scipione, 1992.</p> <p>GAIO, Roberta. Ginástica rítmica - da iniciação ao alto nível. Jundiaí – SP: Editora Fontoura, 2ª edição, 2013.</p> <p>MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. São Paulo, Editora Cortez, 1996.</p> |