

Nome do Professor (a):	Carmen Sílvia Rodrigues Fernandes Pereira e Jacqueline Britto Sant'anna.
Disciplina:	Língua Portuguesa e Literatura
Ano Escolar:	1ºano Ensino Médio
Número de aulas previstas para o ano:	72

Objetivos do Ensino Médio

O Ensino Médio compreende os três últimos anos da Educação Básica (1º, 2º e 3º anos) e propõe-se à consolidação e ao aprofundamento dos conhecimentos e das habilidades trabalhados no Ensino Fundamental visando à formação para o pleno exercício da cidadania. A continuidade do desenvolvimento da autonomia e da capacidade de aprender, refletir e compreender o mundo físico, social e cultural funda-se em uma perspectiva, na qual educação e prática social são indissociáveis.

Em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais, as disciplinas do currículo se organizam a partir do trabalho como princípio educativo, da pesquisa como princípio pedagógico, dos direitos humanos como princípio norteador e da sustentabilidade socioambiental como meta universal, estabelecendo um conjunto necessário de saberes integrados e significativos.

Tem ainda como objetivos:

- a constituição do sujeito, buscando a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico;
- a compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos dos processos produtivos, relacionando teoria e prática com vistas à transformação social;
- a constante reflexão sobre o mundo do trabalho, entendendo essa esfera como fundamental ao pleno exercício da cidadania.

Objetivos Gerais da Disciplina para o Ensino Médio

• Criar situações que possibilitem a formação do leitor capaz de compreender, analisar, interpretar, inferir, criar e recriar textos diversos, em conformidade com o Projeto da Área de Língua Portuguesa da Escola de Aplicação.

* Entender que a língua materna se realiza nas práticas sociais dos diferentes sujeitos em múltiplos contextos.

- Propiciar a busca do conhecimento e a compreensão da complexidade da estrutura gramatical da língua portuguesa.
- Possibilitar a reflexão sobre o texto literário por meio do conhecimento do contexto histórico e cultural em que ele é produzido e apreciado.
- Valorizar a literatura como expressão da arte e da cultura - instrumento de formação e transformação humana.
- Estimular o aluno a perceber e valorizar a conservação, a permanência e a evolução da língua materna na expressão artística, ao longo do tempo.
- Reconhecer as diversidades linguísticas regionais, históricas e culturais nas situações discursivas em que estas se manifestam.
- Comparar contextos linguísticos formais e informais para refletir sobre as propriedades e variantes que os caracterizam.
- Considerar as características do contexto de comunicação e adequar os registros às diferentes situações comunicativas.
- Respeitar a expressão oral representativa da riqueza linguística existente na cultura das diferentes comunidades de falantes da Língua Portuguesa.
- Analisar as normas gramaticais da língua por meio de diferentes tipos de textos e gêneros discursivos.
- Produzir textos que explorem a diversidade de recursos da língua.
- Reconhecer as situações discursivas de emprego da norma culta e valorizá-la como necessidade social e meio de preservação cultural.
- Saber utilizar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para adquirir e construir conhecimentos.
- Questionar a realidade, analisar os problemas que se apresentarem e buscar, por meio do pensamento lógico, da criatividade e da capacidade de reflexão crítica, as possibilidades de intervenção para resolvê-los.

- Ser um usuário competente da oralidade e da escrita para uma efetiva participação social.
- Adquirir repertório cultural e desenvolver competências linguísticas que tenham a Língua Portuguesa como princípio norteador: Projeto Língua Mãtria.

Ementa da Disciplina para o Ano Letivo

1º ANO EM

Elaboração de pesquisa para conhecimentos básicos sobre a origem da Língua Portuguesa.

Diferenciação de Língua e Linguagem.

Compreensão do processo de comunicação e das construções textuais a partir do estudo das funções da linguagem.

Diferenciação de textos literários e textos não-literários.

Construção de esquema de ideias a partir da leitura de textos informativos, literários e científicos.

Reconhecimento e caracterização de textos literários.

Conhecimento dos gêneros literários (lírico, épico/narrativo, dramático) e seus recursos.

Produção de textos utilizando os recursos de cada gênero literário.

Exame das relações entre texto, linguagem, ficção, realidade e verossimilhança.

Reconhecimento e análise das relações entre os textos literários e o contexto histórico-cultural em que foram produzidos.

Análise de textos, vocábulos e construções linguísticas que permitam a percepção da língua materna como instrumento de comunicação e participação social.

Reconhecimento e estudo de elementos linguísticos dos textos literários.

Exame sobre questões de semântica: sinônimos, antônimos, homônimos, parônimos, polissemia.

Aprofundamento de conceitos e usos da linguagem conotativa: estudo das figuras de linguagem em diferentes tipos de textos orais e escritos.

Leitura, interpretação e estudo dos elementos de composição do texto narrativo: enredo, personagem, tempo, espaço, clímax, discurso direto e discurso indireto.

Análise e interpretação de textos literários a partir dos elementos linguísticos e extralinguísticos.

Leitura, interpretação e produção de crônicas.

Construção de frases argumentativas para responder questões que exijam reflexões e opiniões fundamentadas.

Reflexão e descrição de situações discursivas que empreguem a norma padrão e a norma coloquial.

Conhecimento e aplicação dos princípios gramaticais que regem a língua portuguesa: processos de formação de palavras; revisão dos estudos da convenção ortográfica da Língua Portuguesa; estudo das classes de palavras: substantivos, adjetivos, artigos, pronomes, verbos, numerais, preposição, conjunção.

Leitura, compreensão e interpretação de textos literários de diversos gêneros, autores e estilos de época.

Estudo comparativo de textos literários de diferentes épocas para compreensão de temas, valores e visões de mundo.

Conhecimento da produção literária da Antiguidade clássica e da Literatura Portuguesa dos períodos Trovadorismo, Humanismo, Quinhentismo e Classicismo.

Projeto Língua Mãtria: Participação na Olimpíada Brasileira de Língua Portuguesa: Escrevendo o Futuro.

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 20

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

Distinguir os conceitos de Língua e Linguagem para compreender os sentidos da comunicação humana.

Compreender os conceitos de texto, linguagem verbal e não-verbal para interpretar os diferentes tipos de texto.

Relacionar o significante e o significado de um vocábulo.

Distinguir as peculiaridades do código oral e do escrito.

Identificar e relacionar as funções da linguagem nos processos de comunicação.

Confrontar e relacionar aos contextos orais e escritos os significados de palavras e expressões: estudo de questões semânticas (sinônimos, antônimos, homônimos, parônimos, polissemia).

Ler textos informativos sobre a origem da Língua Portuguesa, a fim de que as transformações da língua sejam compreendidas a partir das mudanças históricas e culturais.

Ler e interpretar textos literários e não-literários para diferenciá-los e compreender as características e funções sociais de cada tipo de texto.

Ler e interpretar poesias reconhecendo os recursos peculiares do gênero.

Ler e interpretar narrativas apresentadas em filmes.

Pesquisar, analisar e conhecer os processos de formação de palavras.

Rever as regras de acentuação gráfica e ortografia de acordo com a Reforma Ortográfica.

Fazer esquemas de ideias a partir da leitura de textos teóricos, informativos e literários.

Caracterizar cada um dos gêneros literários por meio do estudo dos respectivos recursos linguísticos e extralinguísticos.

Compreender as relações entre Literatura e contexto histórico-cultural por meio da leitura e interpretação de textos de diferentes épocas e estilos.

Analisar os textos literários observando as relações entre recursos linguísticos, elaboração da ficção e tratamento da realidade para compreender os conceitos de fantástico e de verossimilhança (Leitura da obra *Crônica de uma morte anunciada*, de Gabriel Garcia Márquez).

Ler, compreender e caracterizar textos da Literatura Fantástica e do Realismo mágico.

Produzir textos do gênero narrativo - fantástico e realismo mágico.

Reconhecer estilos individuais e projetos dos diversos autores estudados.

Relacionar produções artísticas de diferentes épocas, estilos e linguagens.

Ler textos literários da Antiguidade Clássica e compreender a importância e influência de temas, valores e produções artísticas desse período na cultura ocidental.

Elaborar texto para participação na Olimpíada de Língua Portuguesa.

Orientação Didático-Metodológica

Aulas expositivas para abordagem inicial de conteúdos.
Aulas expositivas para recuperar conteúdos que não foram bem assimilados.
Leitura de textos pesquisados tanto pelos alunos como trazidos pelo professor.
Leitura silenciosa e leitura oral orientadas.
Leitura compartilhada e discussão dos temas e textos estudados.
Leitura, levantamento de vocabulário e de ideias importantes de textos.
Construção de esquemas de ideias dos textos lidos.
Discussão oral a partir dos dados pesquisados pelos alunos com explicações adicionais do professor.
Sistematização dos conteúdos trabalhados: exercícios feitos em aulas, tarefas de casa e fichamento de textos.
Interpretação de imagens: obras de arte, histórias em quadrinhos, charges e tirinhas.
Interpretação da narrativa e recursos audio-visuais de filmes a partir de roteiro de estudos.
Correção de exercícios de sistematização dos conteúdos trabalhados e atividades de interpretação de textos.
Apresentação oral das pesquisas, dos rascunhos de produção de textos, de respostas dos exercícios propostos. Compartilhamento de conhecimentos e levantamento de dúvidas sobre os conteúdos.
Utilização de dicionários para pesquisa.
Exposição e compartilhamento de trabalhos de pesquisa, leitura, interpretação e produção.
Recuperações contínuas: revisão de conteúdos, reescrita de produções de textos, correção oral e reescrita de provas.
Utilização de textos / atividades diferentes para alunos inseridos no Projeto de Educação Inclusiva (PEI).

Avaliação

Instrumentos para Língua Portuguesa e Literatura
Tarefas feitas em casa: 04 a 8 tarefas corrigidas em aula.
Produção, revisão e reescrita de textos: 01 ou 02.
Prova individual: 02 a 04.
Atividades de recuperação contínua: Previsão de 1 (uma) ou 2 (duas) atividades.
Atividades em grupos.
Produção de texto para participação na Olimpíada de Língua Portuguesa, Projeto Língua Mãe.
Apresentação de pesquisas e seminários.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>ERNANI & NICOLA. Práticas de linguagem. São Paulo, Editora Scipione, 2006.</p> <p>ABAURRE, M.Luiza, PONTARA, ABAURRE, Maria Bernardete M, PONTARA, Marcela. Português: Contexto, Interlocução e Sentido. São Paulo: Editora Moderna, volume 1, 1ª edição. 2010.</p> <p>_____. Literatura Brasileira: tempos, leitores e leituras. São Paulo: Moderna.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Português: Língua e Cultura. Curitiba, 2003.</p> <p>JÉBUS & SAMIRA. Minigramática. Editora Saraiva.</p> <p>GALAS, Maria; SANTOS, Luiz Carlos dos; TAVARES, Ulisses. Antologia da Poesia Negra Brasileira: O Negro em versos. São Paulo: Salamandra, 2007.</p> <p>Márquez, Gabriel Garcia. Crônica de uma morte anunciada. RJ: Record, 2011.</p> <p>Desmundo. Direção Alain Fresnot, 2003.</p>	<p>CUNHA, CELSO e CINTRA, LINDLEY. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lexikon Editorial</p> <p style="text-align: right;">BECHARA,</p> <p>EVANILDO. Gramática Escolar da Língua Portuguesa. _____ Moderna Gramática Portuguesa - Atualizada Pelo Novo Acordo Ortográfico. Lucerna</p> <p>LUFT, CELSO PEDRO. Moderna Gramática Brasileira. Globo.</p> <p>AZEREDO, JOSE CARLOS DE. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa - Conforme a Nova Ortografia.</p> <p>TERRA, ERNANI. Curso Prático de Gramática - Vol. Único - Edição Reformulada. Scipione.</p> <p>PATRIOTA, Margarida Aguiar. Explicando a Literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. http://issuu.com/abretecerebro/docs/abre_te_cerebro http://www.releituras.com.br Crônica brasileira contemporânea (antologia).</p>	<p>CASTILHO. ATALIBA T. de. Nova Gramática do Português Brasileiro. Editora Contexto SP</p> <p>BAGNO. MARCOS. Gramática Pedagógica do Português Brasileiro. Parábola Editorial. SP</p> <p>PERINI. MARIO A. Gramática do Português Brasileiro. Parábola Editorial. SP. 2010</p> <p>ILARI, RODOLFO. Introdução ao Estudo do Léxico: brincando com as palavras. Editora Contexto.</p> <p>BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix.</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

27

Objetivos de Aprendizagem

Continuidade dos estudos dos processos de formação de palavras.

Constatar, pela análise de textos e observações do uso cotidiano da língua, a amplitude de recursos expressivos dos falantes.

Identificar variantes linguísticas a fim de que estas sejam reconhecidas e explicadas nos diferentes contextos escritos e orais. O estudo deve contribuir para discussões sobre preconceitos linguísticos e suas implicações no cotidiano.

Identificar figuras de linguagem (palavra, pensamento e sintaxe) para interpretar os múltiplos recursos de construções linguísticas dos falantes.

Ler narrações para reconhecer os componentes da estrutura do texto narrativo: enredo, personagem, tempo, espaço, clímax, discurso direto e discurso indireto.

Distinguir e identificar os componentes de narrativas literárias e não literárias.

Interpretar textos narrativos / crônicas e distinguir seus componentes estruturais.

Ler, compreender e analisar a obra *A metamorfose*, de Franz Kafka, utilizando-se elementos do contexto histórico, biografia e projeto literário do autor.

Compreender os recursos de composição das narrativas literárias e a relação desses recursos com os conceitos de ficção, narrador e interlocução com o leitor.

Identificar e caracterizar textos literários da Idade Média (cantigas e novelas de cavalaria) afim de sistematizar os conhecimentos sobre o Trovadorismo.

Reconhecer nos textos do Trovadorismo a representação literária de vários papéis sociais peculiares na Idade Média.

Identificar e analisar os elementos característicos da poesia e da música presentes nas cantigas medievais.

Conhecer os temas, personagens, valores e visão de mundo peculiares às novelas de cavalaria por meio da leitura de narrativas originais, obras adaptadas e filmes.

Produzir e compartilhar textos e histórias em quadrinhos baseados em personagens e situações apresentados na literatura do Trovadorismo.

Utilizar sinais de pontuação (regras básicas) e fazer parágrafos.

classes de palavras para descrever e analisar os usos de substantivos e suas flexões, adjetivos e suas flexões e o papel dos artigos em diferentes contextos.

Produzir texto narrativo para aplicar os conhecimentos teóricos do gênero.

Construir respostas argumentativas que se relacionem a questionamentos sobre textos diversos e tirinhas.

Contrapor os usos da linguagem denotativa e conotativa.

Continuar a elaboração de texto para participar das Olimpíadas de Língua Portuguesa.

Retomar conceito de

Orientação Didático-Metodológica

Aulas expositivas para abordagem inicial de conteúdos.
Leitura de textos pesquisados tanto pelos alunos como trazidos pelo professor.
Leitura silenciosa e leitura oral orientada.
Leitura compartilhada e discussão dos temas e textos estudados.
Leitura, levantamento de vocabulário e de ideias importantes de textos.
Interpretação de imagens: obras de arte, histórias em quadrinhos, charges e tirinhas.
Interpretação da narrativa e recursos audio-visuais de filmes a partir de roteiro de estudos.
Construção de esquemas de ideias dos textos lidos.
Elaboração de pesquisa de prefixos e sufixos e os respectivos sentidos.
Leitura de textos para levantamento de empréstimos linguísticos e discussão sobre a interação entre os povos por meio dos usos da língua.
Sistematização dos conteúdos trabalhados: exercícios feitos em aulas, tarefas de casa e fichamento de textos.
Interpretação de imagens e tirinhas.
Correção de exercícios de sistematização dos conteúdos trabalhados e atividades de interpretação de textos.
Compartilhamento de conhecimentos e levantamento de dúvidas sobre os conteúdos.
Utilização de dicionários para pesquisa.
Estudo comparativo de narrativas (filme e texto literário).
Produção de textos utilizando os recursos e características da produção literária medieval.

Avaliação

Instrumentos para Língua Portuguesa e Literatura
Tarefas feitas em casa: 08 a 10 tarefas vistas e corrigidas em aula.
Produção, revisão e reescrita de textos: 02
Diário de leitura: De 05 a 08 textos por trimestre
Prova individual: 02 a 04.
Atividades de recuperação contínua: Previsão de 2 (duas) atividades.
Atividades em grupos e duplas.
Roteiro de interpretação de filme e texto literário (estudo comparativo).
Correção em duplas e autocorreção de exercícios e produções de texto.
Preparação e apresentação de seminários.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>ERNANI & NICOLA. Práticas de linguagem. São Paulo, Editora Scipione, 2006.</p> <p>ABAURRE, M.Luiza, PONTARA, ABAURRE, Maria Bernardete M, PONTARA, Marcela. Português: Contexto, Interlocução e Sentido. São Paulo: Editora Moderna, volume 1, 1ª edição. 2010.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Português: Língua e Cultura. Curitiba, 2003.</p> <p>JÉBUS & SAMIRA. Minigramática. Editora Saraiva.</p> <p>KAFKA, Franz. A metamorfose. São Paulo: L&PM, 2001.</p>	<p>CUNHA. CELSO e CINTRA, LINDLEY. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lexikon Editorial. 2013</p> <p>BECHARA,</p> <p>EVANILDO. Gramática Escolar da Língua Portuguesa.Nova Fronteira.</p> <p>PATRIOTA, Margarida Aguiar. Explicando a Literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.</p> <p>SPINA, Segismundo. Presença na Literatura Portuguesa - Era medieval.</p> <p>http://www.releituras.com.br</p> <p>http://www.revistalingua.uol.com.br</p>	<p>CASTILHO. ATALIBA T. de. Nova Gramática do Português Brasileiro. Editora Contexto SP</p> <p>BAGNO. MARCOS. Gramática Pedagógica do Português Brasileiro. Parábola Editorial. SP</p> <p>PERINI. MARIO A. Gramática do Português Brasileiro. Parábola Editorial. SP. 2010</p> <p>ILARI, RODOLFO. Introdução ao Estudo do Léxico: brincando com as palavras. Editora Contexto.</p> <p>BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix.</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

27

Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem

Pesquisar e produzir materiais para apresentar as transformações sócio-culturais da sociedade medieval para compreender o surgimento do Humanismo.

Analisar textos da obra teatral de Gil Vicente reconhecendo o projeto literário do autor e sua relação com o contexto histórico.

Compreender e caracterizar a poesia palaciana e os autos.

Identificar, explicar e distinguir o uso de metáforas e alegorias.

Ler, compreender e analisar textos da obra de Ariano Suassuna reconhecendo o projeto literário do autor e sua relação com o contexto histórico.

Analisar as relações entre as obras Auto da barca do inferno (Gil Vicente) e Auto da Compadecida (Ariano Suassuna), comparando elementos compositivos, uso da alegorias e presença de elementos da cultura popular.

Aplicar os conhecimentos sobre análise de obras de arte para compreensão dos elementos da cultura popular e da cultura erudita presentes nas obras literárias.

Reescrever cenas teatrais dos autos de Gil Vicente e/ou Ariano Suassuna aplicando os recursos do gênero e os conhecimentos sobre alegoria e intertextualidade.

Compreender o contexto de produção e as características dos textos que deram início à Literatura no Brasil. Reconhecer o caráter de documento histórico e obra literária dos textos produzidos no Quinhentismo / Literatura Informativa

Pesquisar textos e imagens e organizar seminários como introdução aos estudos sobre Renascimento / Classicismo.

Retomar estudo das relações entre substantivos e adjetivos para construir textos descritivos.

Identificar objetivos da descrição para reconhecer um parágrafo descritivo inserido em textos de outros gêneros.

Produzir um texto descritivo.

Conceituar os tipos de numerais para identificá-los, relacioná-los aos contextos e analisá-los a partir dos usos frequentes na oralidade e na escrita.

Conceituar os tipos de pronomes para identificá-los, relacioná-los aos contextos e analisá-los a partir dos usos frequentes na oralidade e na escrita.

Reconhecer o emprego de verbos em diferentes situações discursivas para analisar as flexões de tempo, modo, pessoa.

Compreender as diferentes conjugações e tipos de verbos para construir contextos adequados à norma padrão.

Rever aspectos gerais de concordância verbal.

Identificar aspectos verbais em diferentes contextos para que estes possam ser interpretados com mais precisão a partir do uso dos verbos.

Aplicar as flexões verbais nas diferentes produções textuais.

Construir frases argumentativas para produzir textos que expressem opinião.

Fazer exercícios de ortografia e acentuação para aplicar as regras da escrita nas produções de textos.

Orientação Didático-Metodológica

Aulas expositivas para abordagem inicial de conteúdos.

Leitura de textos pesquisados tanto pelos alunos como trazidos pelo professor.

Leitura silenciosa e leitura oral orientada.

Leitura compartilhada e discussão dos temas e textos estudados.

Leitura, levantamento de vocabulário e de ideias importantes de textos.

Construção de esquemas de ideias dos textos lidos.

Elaboração de pesquisa sobre conjugação, tipos de verbos e flexões verbais.

Atividades a partir de textos diversos para sistematização de conceitos relacionados às flexões verbais.

Exercícios de complementação de frases e

identificação de verbos e suas flexões. O uso de contextos mais curtos e pontuais visam à aprendizagem dos múltiplos usos dos verbos, principalmente os irregulares, que apresentam formas variáveis.

Atividades para identificação e análise dos usos dos numerais.

Sistematização

dos conteúdos trabalhados: exercícios feitos em aulas, tarefas de casa e fichamento de textos.

Interpretação de textos informativos e literários.

Interpretação de imagens e tirinhas.

Correção de exercícios de sistematização dos conteúdos trabalhados e atividades de interpretação de textos.

Compartilhamento de conhecimentos e levantamento de dúvidas sobre os conteúdos.

Utilização de textos, atividades de interpretação e propostas de redação inseridas no livro didático PNLD.

Utilização de dicionários para pesquisa.

Avaliação

Instrumentos: **Língua Portuguesa e Literatura**

Tarefas feitas em casa: 04 a 08 tarefas vistas e corrigidas em aula.

Produção, revisão e reescrita de textos: 01 ou 02.

Prova individual: 02 a 04.

Atividades de recuperação contínua: Previsão de 2 (duas) atividades.

Atividades em grupos.

Apresentação de pesquisas e seminários.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>ERNANI & NICOLA. Práticas de linguagem. São Paulo, Editora Scipione, 2006.</p> <p>ABAURRE, M.Luiza, PONTARA, ABAURRE, Maria Bernardete M, PONTARA, Marcela. Português: Contexto, Interlocução e Sentido. São Paulo: Editora Moderna, volume 1, 1ª edição. 2010.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. Português: Língua e Cultura. Curitiba, 2003.</p> <p>JÉBUS & SAMIRA. Minigramática. Editora Saraiva.</p> <p>SUASSUNA, Ariano. O auto da Compadecida. Rio de Janeiro: Agir Editora, 2002.</p> <p>VICENTE, Gil. O auto da barca do inferno. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.</p> <p>O auto da Compadecida. Direção Guel Arraes, 2000.</p>	<p>CUNHA. CELSO e CINTRA, LINDLEY. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lexikon Editorial. 2013</p> <p>BECHARA, EVANILDO. Gramática Escolar da Língua Portuguesa. Nova Fronteira.</p> <p>PATRIOTA, Margarida Aguiar. Explicando a Literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.</p> <p>http://www.revistalingua.uol.com.br</p> <p>http://www.releituras.com.br</p> <p>BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro.</p>	<p>CASTILHO. ATALIBA T. de. Nova Gramática do Português Brasileiro. Editora Contexto SP</p> <p>BAGNO. MARCOS. Gramática Pedagógica do Português Brasileiro. Parábola Editorial. SP</p> <p>PERINI. MARIO A. Gramática do Português Brasileiro. Parábola Editorial. SP. 2010</p> <p>ILARI, RODOLFO. Introdução ao Estudo do Léxico: brincando com as palavras. Editora Contexto.</p> <p>BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix.</p>