

Nome do Professor (a):	Sahsha Kiyoko Watanabe Dellatorre Nishimura
Disciplina:	Línguas Estrangeiras Modernas (LEM) - Francês
Ano Escolar:	1o ano EM
Número de aulas previstas para o ano:	80

### Objetivos do Ensino Médio

O Ensino Médio compreende os três últimos anos da Educação Básica (1º, 2º e 3º anos) e propõe-se à consolidação e ao aprofundamento dos conhecimentos e das habilidades trabalhados no Ensino Fundamental visando à formação para o pleno exercício da cidadania. A continuidade do desenvolvimento da autonomia e da capacidade de aprender, refletir e compreender o mundo físico, social e cultural funda-se em uma perspectiva na qual educação e prática social são indissociáveis.

Em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais, as disciplinas do currículo se organizam a partir do trabalho como princípio educativo, da pesquisa como princípio pedagógico, dos direitos humanos como princípio norteador e da sustentabilidade socioambiental como meta universal, estabelecendo um conjunto necessário de saberes integrados e significativos.

Tem ainda como objetivos:

- a constituição do sujeito, buscando a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico;
- a compreensão dos fundamentos científicos e tecnológicos dos processos produtivos, relacionando teoria e prática com vistas à transformação social;
- a constante reflexão sobre o mundo do trabalho, entendendo essa esfera como fundamental ao pleno exercício da cidadania.

### Objetivos Gerais da Disciplina para o Ciclo

No final do Ensino Fundamental II, os alunos registram seu percurso nas línguas estrangeiras oferecidas pela escola – espanhol, francês, inglês – indicando, por ordem de preferência, o idioma que gostariam de cursar no Ensino Médio por meio do exercício da argumentação e da autonomia.

Sendo assim, ao longo do Ensino Médio, os alunos cursam uma das línguas estrangeiras indicadas no processo citado acima em turmas de em média de 10 alunos.

Os objetivos desta disciplina para o Ensino Médio são:

- Revisar e empregar os conceitos adquiridos no Ensino Fundamental para se apropriar de novos conteúdos e, conseqüentemente, ampliar seu repertório linguístico e cultural.
- Empregar a linguagem de forma contextualizada por meio da compreensão e da produção de textos de gêneros e tipos variados.
- Expressar-se em situações de interação oral e escrita de acordo com a fase de aprendizagem, com vistas ao nível B1 de proficiência indicado no Quadro Comum Europeu de Referência para o Ensino de Línguas.

Entende-se que o aluno atinge o nível B1 quando se torna um utilizador independente da língua, ou seja, é capaz de:

- a. compreender as questões principais, quando é usada uma linguagem clara e estandardizada e os assuntos lhes são familiares;
  - b. lidar com a maioria das situações encontradas nos países em que se fala a língua-alvo;
  - c. produzir um discurso simples e coerente sobre assuntos que lhes são familiares ou de interesse pessoal;
  - d. descrever experiências e eventos, sonhos, esperanças e ambições, bem como expor brevemente razões e justificativas para uma opinião ou um projeto.
- Participar de situações que estimulem a interação oral e escrita.
  - Ampliar seu repertório cultural através de participação em atividades e eventos promovidos pela área de LEM, bem como de ações pedagógicas do curso.

**Ementa da Disciplina para o Ano Letivo**

Compreensão e expressão de saudações, desculpas e informações básicas necessárias para apresentar-se e apresentar alguém. Estudo das diferenças e da adequação ao nível de formalidade da interação oral e escrita a partir do "tutoiement" e do "vouvoiement". Estudo dos sons do alfabeto em francês. Estudo da relação básica entre sons e grafias do francês. Estudo e diferenciação do masculino e do feminino em substantivos e adjetivos. Compreensão e expressão dos numerais cardinais de 0 a infinito. Leitura e compreensão de texto instrucional do tipo "regulamento de concurso" para participar do Concurso "Dis-moi dix mots de la Francophonie". Uso criativo da língua francesa para produção de trabalho temático para a participação no Concurso "Dis-moi dix mots de la Francophonie". Revisão do vocabulário de classe. Revisão dos verbos être, avoir, s'appeler, habiter no presente do indicativo. Revisão dos pronomes pessoais sujeitos. Compreensão e simulação de pequenos diálogos. Compreensão e expressão de perguntas para participação em entrevistas simples. Elaboração de perguntas e respostas sobre informações pessoais. Leitura de poemas da literatura francófona. Análise cultural e linguística do filme "Le fabuleux destin d'Amélie Poulain". Estudo dos artigos definidos e indefinidos. Compreensão e expressão de diferentes tipos de negação (ne...pas/ ne...rien/ ne...personne/ ne...jamais). Compreensão e expressão de gostos e preferências por meio dos verbos aimer, adorer, détester no presente do indicativo. Estudo dos verbos do 1o grupo (-ER) no presente do indicativo. Estudo dos verbos irregulares aller, venir, partir e prendre no presente do indicativo. Estudo de estruturas para descrever no presente do indicativo. Estudo de vocabulário para descrever física e psicologicamente. Estudo dos verbos do 2o grupo (-IR/-ISSONS) no presente do indicativo. Estudo dos diferentes tipos de emprego dos verbos "faire" e "jouer" no presente do indicativo. Estudo dos artigos "contractés" para expressar origem, destino e atividades. Estudo de verbos e expressões para contar a rotina no presente do indicativo. Compreensão e expressão dos períodos do dia e das horas. Estudo cultural e linguístico das refeições, e especialmente do café da manhã francês. Compreensão e expressão de quantidades contáveis e não contáveis por meio do emprego dos artigos partitivos. Estudo de vocabulário específico referente ao café da manhã. Estudo de conectores simples para melhor encadeamento de texto sobre a rotina, como "après, puis, ensuite, alors, finalement, et, mais, enfin". Leitura de texto teatral francófono. Análise cultural e linguística do filme "Molière". Compreensão e expressão de verbos no futur proche, para falar de seus projetos próximos. Desenvolvimento da expressão escrita, estudo do vocabulário e pesquisa cultural por meio da facção do "journal de bord".

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

10

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**

Espera-se que os alunos sejam capazes de: compreender texto instrucional do tipo "regulamento de concurso". Empregar a língua francesa de forma criativa para produção de trabalho temático para a participação no Concurso "Dis-moi dix mots de la Francophonie". Compreender e expressar saudações, desculpas e informações básicas necessárias para apresentar-se e apresentar alguém. Identificar as diferenças e adequar-se ao nível de formalidade da interação oral e escrita a partir do "tutoiement" e do "vouvoiement". Compreender e simular pequenos diálogos. Reconhecer e pronunciar os sons do alfabeto em francês. Estabelecer a relação básica entre sons e grafias do francês. Identificar e empregar a diferença entre o masculino e o feminino em substantivos e adjetivos. Reconhecer escrita e oralmente os numerais cardinais e contar de 0 a infinito. Empregar o vocabulário de classe em aula. Empregar os verbos être, avoir, s'appeler, habiter no presente do indicativo. Identificar e empregar os pronomes pessoais sujeitos. Compreender e elaborar perguntas e respostas sobre informações pessoais para participação em entrevistas simples. Compreender e declamar o poema dramático "L'accent grave", de Jacques Prévert, variando o tipo de entonação de acordo com o sentimento proposto para a apresentação.

### Orientação Didático-Methodológica

As aulas de Línguas Estrangeiras Modernas (Francês) ocorrem em dois encontros semanais de 60 minutos cada, sendo que o grupo de alunos é composto, em média, por dez alunos. O processo de ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras se constrói através da articulação de: 1) situações de exposição: contato com documentos autênticos orais e escritos que propiciem reflexão sobre o tema de estudo; 2) análise: sistematização e reflexão sobre o tema de estudo; 3) prática: exercícios de sistematização do tema estudado a serem realizados individualmente ou em grupo e, posteriormente, corrigidos coletivamente com a professora; 4) produção: articulação dos conhecimentos construídos nas modalidades de ensino para a elaboração oral ou escrita de um produto final; 5) abordagem lúdica: privilegia-se o uso de jogos e outras práticas lúdicas sempre que possível nas modalidades descritas acima a fim de motivar os alunos em sua aprendizagem; 6) abordagem artístico-cultural: muitos temas de estudo têm como ponto de partida uma obra francófona, podendo esta ser um texto literário, um texto teatral, uma música, um quadro ou um filme; 7) Journal de bord: atividade que ocorre nos três anos do Ensino Médio fora da sala de aula. Cada aluno deve ter um caderno para o "journal de bord". Trata-se de um lugar para fazer registros orientados e também livres em francês acerca dos temas propostos em cada trimestre (um texto, um vídeo, uma música, um site e um fato pessoal). A professora indica os temas gerais, mas são os alunos que devem procurar, em francês, o vídeo ou a música, por exemplo, que gostariam de estudar e registrar; 8) atividades culturais e articuladoras do ciclo: realização de eventos que propiciem o contato com a produção artístico-cultural francófona, a construção do repertório cultural dos alunos e também a formação do público e do exercício da autonomia. Para o 1o EM, há, no primeiro trimestre, uma saída de estudos ao teatro do Colégio Santa Cruz e o Festival de Cinema Francófono da EAFEUSP, que conta com a exibição de três filmes francófonos (uma comédia dramática, um documentário, uma animação e um drama). 9) Atividades de recuperação paralela e contínua: reescrita de textos corrigidos, correção de exercícios, retomada de conceitos, monitoria em sala de aula (estagiários/ alunos), encontros no período vespertino para esclarecimento de dúvidas e exercícios de reforço, orientação de estudos da disciplina. 10) Atividades para o PEI (Plano de Educação Inclusiva): quando necessário, alguns alunos recebem atividades diferenciadas com relação à natureza e à quantidade de exercícios a serem feitos (para mais ou para menos), podendo receber atenção individual durante os horários de recuperação ou plantão de dúvidas.

### Avaliação

O conceito do trimestre será composto das seguintes avaliações: 1) Avaliação escrita, individual e sem consulta, na qual serão avaliadas a compreensão oral, a compreensão escrita e a expressão escrita. 2) Trabalho individual para participação no concurso "Dis-moi dix mots de la Francophonie" (serão aceitas diferentes linguagens para a realização do trabalho, como poema, vídeo, história em quadrinhos, música, etc.). 3) Apresentação oral, em duplas, do poema dramático "L'accent grave", de Jacques Prévert. 4) Journal de bord. 5) Organização do caderno e das fichas de trabalho (recuperação contínua). 6) Atividades (completude das tarefas de classe e de casa/ recuperação contínua). 7) Engajamento (participação em aula, comprometimento com as tarefas, tentativa de utilizar a língua estrangeira em aula, participação das atividades culturais propostas). 8) Autoavaliação. 9) Participação nas atividades de recuperação paralela.

<b>Bibliografia Básica para os Alunos</b>	<b>Bibliografia Complementar para Alunos</b>	<b>Bibliografia de Apoio para Professor(a)</b>
<p>(Livro didático) MERIEUX, Regine (2008). Latitudes 1 - Livre de l'élève. Paris, Didier.</p> <p>(Dicionário) Le Robert Micro Poche (edição mais recente).</p>	<p>BESCHERELLE (1977) La conjugaison pour tous. Dictionnaire des 12.000 verbes. Paris, Hatier; BOULARES, M. &amp; FREROT, J.L. (1997). Grammaire Progressive du Français – Niveau avancé. Paris, Cle International.</p> <p>PRÉVERT, Jacques (1949). Paroles, Éditions Gallimard.</p>	<p>BRASIL . (2000). Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Área Linguagem, Códigos e suas Tecnologias. Conhecimentos de Língua Estrangeira Moderna. Brasília, MEC/SEB.; CONSEIL DE L'EUROPE. Cadre européen commun de référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer; COURTILLON, J. (2003). Elaborer un cours de FLE. Paris, Hachette; CUQ, J.P &amp; GRUCA, I. (2005). Cours de didactique du français langue étrangère et langue seconde. Paris, Cle International; MANGENOT, F. &amp; LOUVEAU, E. (2006). Internet et la classe de langue. Paris, Cle Intenational.</p> <p>PORCHER, L. (2004). L'enseignement des langues étrangères. Paris, Hachette; VETCHEFF, C. &amp; Milton, S. (2003). – L'évaluation en FLE. Paris, Hachette; VIGNER, G. (2004). La grammaire en FLE. Paris, Hachette.</p>

1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas: 10

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**

Compreender e expressar gostos e preferências a partir da análise linguística do filme "Le fabuleux destin d'Amélie Poulain" e por meio dos verbos aimer, adorer, détester no presente do indicativo. Reconhecer características da cultura francesa tradicional a partir do filme "Le fabuleux destin d'Amélie Poulain". Empregar os artigos definidos e indefinidos. Identificar e empregar os diferentes tipos de negação (ne...pas/ ne...rien/ ne...personne/ ne...jamais). À moda da estrutura narrativa apresentada no filme "Le fabuleux destin d'Amélie Poulain", criar o seu próprio "Inventaire futile", utilizando fotos e estruturas próprias do gênero para se apresentar a partir de seus gostos mais específicos. Identificar os verbos do 1o grupo (-ER) e empregá-los no presente do indicativo. Identificar os verbos irregulares aller, venir, partir e prendre e empregá-los no presente do indicativo. Estudo de estruturas para descrever no presente do indicativo. Estudo de vocabulário para descrever física e psicologicamente. Reconhecer os verbos do 2o grupo (-IR/-ISSONS) e empregá-los no presente do indicativo. Reconhecer e empregar estruturas para descrever no presente do indicativo (toujours, normalmente, d'habitude, le matin, l'après-midi, le soir, la nuit, le lundi, le week-end).

### Orientação Didático-Metodológica

As aulas de Línguas Estrangeiras Modernas (Francês) ocorrem em dois encontros semanais de 60 minutos cada, sendo que o grupo de alunos é composto, em média, por dez alunos. O processo de ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras se constrói através da articulação de: 1) situações de exposição: contato com documentos autênticos orais e escritos que propiciem reflexão sobre o tema de estudo; 2) análise: sistematização e reflexão sobre o tema de estudo; 3) prática: exercícios de sistematização do tema estudado a serem realizados individualmente ou em grupo e, posteriormente, corrigidos coletivamente com a professora; 4) produção: articulação dos conhecimentos construídos nas modalidades de ensino para a elaboração oral ou escrita de um produto final; 5) abordagem lúdica: privilegia-se o uso de jogos e outras práticas lúdicas sempre que possível nas modalidades descritas acima a fim de motivar os alunos em sua aprendizagem; 6) abordagem artístico-cultural: muitos temas de estudo têm como ponto de partida uma obra francófona, podendo esta ser um texto literário, um texto teatral, uma música, um quadro ou um filme; 7) Journal de bord: atividade que ocorre nos três anos do Ensino Médio fora da sala de aula. Cada aluno deve ter um caderno para o "journal de bord". Trata-se de um lugar para fazer registros orientados e também livres em francês acerca dos temas propostos em cada trimestre (um texto, um vídeo, uma música, um site e um fato pessoal). A professora indica os temas gerais, mas são os alunos que devem procurar, em francês, o vídeo ou a música, por exemplo, que gostariam de estudar e registrar; 8) atividades culturais e articuladoras do ciclo: realização de eventos que propiciem o contato com a produção artístico-cultural francófona, a construção do repertório cultural dos alunos e também a formação do público e do exercício da autonomia. Para o 1o EM, há, no segundo trimestre, a Fête de la Musique, que conta com a inscrição dos alunos para a apresentação de músicas em língua materna e em língua estrangeira. 9) Atividades de recuperação paralela e contínua: reescrita de textos corrigidos, correção de exercícios, retomada de conceitos, monitoria em sala de aula (estagiários/ alunos), encontros no período vespertino para esclarecimento de dúvidas e exercícios de reforço, orientação de estudos da disciplina. 10) Atividades para o PEI (Plano de Educação inclusiva): quando necessário, alguns alunos recebem atividades diferenciadas com relação à natureza e à quantidade de exercícios a serem feitos (para mais ou para menos), podendo receber atenção individual durante os horários de recuperação ou plantão de dúvidas.

### Avaliação

O conceito do trimestre será composto das seguintes avaliações: 1) Avaliação escrita, individual e sem consulta, na qual serão avaliadas a compreensão oral, a compreensão escrita e a expressão escrita. 2) Ficha individual sobre o filme "Le fabuleux destin d'Amélie Poulain". 3) Apresentação oral, em duplas, de entrevista a uma celebridade. 4) Produção visual e escrita de seu próprio "inventaire futile". 5) Journal de bord. 6) Organização do caderno e das fichas de trabalho (recuperação contínua). 7) Atividades (completude das tarefas de classe e de casa/ recuperação contínua). 8) Engajamento (participação em aula, comprometimento com as tarefas, tentativa de utilizar a língua estrangeira em aula, participação das atividades culturais propostas). 9) Autoavaliação. 9) Participação nas atividades de recuperação paralela.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>(Livro didático) MERIEUX, Regine (2008). Latitudes 1 - Livre de l'élève. Paris, Didier.</p> <p>(Dicionário) Le Robert Micro Poche (edição mais recente).</p> <p>BARTHES, Roland (1975). Roland Barthes par Roland Barthes.</p>	<p>BESCHERELLE (1977) La conjugaison pour tous. Dictionnaire des 12.000 verbes. Paris, Hatier; BOULARES, M. &amp; FREROT, J.L. (1997). Grammaire Progressive du Français – Niveau avancé. Paris, Cle International.</p>	<p>BRASIL . (2000). Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Área Linguagem, Códigos e suas Tecnologias. Conhecimentos de Língua Estrangeira Moderna. Brasília, MEC/SEB.; CONSEIL DE L' EUROPE. Cadre européen commun de référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer; COURTILLON, J. (2003). Elaborer un cours de FLE. Paris, Hachette; CUQ, J.P &amp; GRUCA, I. (2005). Cours de didactique du français langue étrangère et langue seconde. Paris, Cle International; MANGENOT, F. &amp; LOUVEAU, E. (2006). Internet et la classe de langue. Paris, Cle Intenational. PORCHER, L. (2004). L'enseignement des langues étrangères. Paris, Hachette; VETCHEFF, C. &amp; Milton, S. (2003). – L'évaluation en FLE. Paris, Hachette; VIGNER, G. (2004). La grammaire en FLE. Paris, Hachette.</p> <p><a href="http://www.institutfrancais.de/IMG/pdf/Cinefete10_AmeliePoulain.pdf">http://www.institutfrancais.de/IMG/pdf/Cinefete10_AmeliePoulain.pdf</a></p> <p><a href="http://www.qualiquanti.com/pdfs/ameliepoulain.pdf">http://www.qualiquanti.com/pdfs/ameliepoulain.pdf</a></p> <p><a href="http://secondaire.deboeck.com/ressource/extra/9782804140854/FRA56RP.A.Poulain.pdf">http://secondaire.deboeck.com/ressource/extra/9782804140854/FRA56RP.A.Poulain.pdf</a></p>



1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE 3º TRIMESTRE

Número de aulas previstas:

12

**Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem**

Compreender e empregar os verbos "faire" e "jouer" no presente do indicativo em seus diferentes significados. Empregar os artigos "contractés" para expressar origem, destino e atividades. Reconhecer e empregar verbos e expressões para contar a rotina no presente do indicativo. Compreender e indicar os períodos do dia e as horas. Conhecer as refeições, especialmente o café da manhã francês, por meio de visita à padaria francesa, leitura de textos e estudo de vocabulário e expressões específicas. Compreender e expressar quantidades contáveis e não contáveis por meio do emprego dos artigos partitivos. Empregar vocabulário específico referente ao café da manhã. Estabelecer relações entre as partes do texto (oral ou escrito) por meio de conectores simples, como "après, puis, ensuite, alors, finalement, et, mais, enfin". Compreender e apresentar uma cena do texto teatral "Le bourgeois gentilhomme", de Molière. Compreender características básicas da obra de Molière não só por meio da leitura, mas também pelo filme "Molière". Falar de seus projetos próximos por meio do emprego do futur proche.

### Orientação Didático-Metodológica

As aulas de Línguas Estrangeiras Modernas (Francês) ocorrem em dois encontros semanais de 60 minutos cada, sendo que o grupo de alunos é composto, em média, por dez alunos. O processo de ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras se constrói através da articulação de: 1) situações de exposição: contato com documentos autênticos orais e escritos que propiciem reflexão sobre o tema de estudo; 2) análise: sistematização e reflexão sobre o tema de estudo; 3) prática: exercícios de sistematização do tema estudado a serem realizados individualmente ou em grupo e, posteriormente, corrigidos coletivamente com a professora; 4) produção: articulação dos conhecimentos construídos nas modalidades de ensino para a elaboração oral ou escrita de um produto final; 5) abordagem lúdica: privilegia-se o uso de jogos e outras práticas lúdicas sempre que possível nas modalidades descritas acima a fim de motivar os alunos em sua aprendizagem; 6) abordagem artístico-cultural: muitos temas de estudo têm como ponto de partida uma obra francófona, podendo esta ser um texto literário, um texto teatral, uma música, um quadro ou um filme; 7) Journal de bord: atividade que ocorre nos três anos do Ensino Médio fora da sala de aula. Cada aluno deve ter um caderno para o "journal de bord". Trata-se de um lugar para fazer registros orientados e também livres em francês acerca dos temas propostos em cada trimestre (um texto, um vídeo, uma música, um site e um fato pessoal). A professora indica os temas gerais, mas são os alunos que devem procurar, em francês, o vídeo ou a música, por exemplo, que gostariam de estudar e registrar; 8) atividades culturais e articuladoras do ciclo: realização de eventos que propiciem o contato com a produção artístico-cultural francófona, a construção do repertório cultural dos alunos e também a formação do público e do exercício da autonomia. Para o 1o EM, há, no terceiro trimestre, a Journée des Ados de l'EAFEUSP, que conta com a participação dos alunos em oficinas em língua francesa durante um dia inteiro e também com a integração de nossos alunos com os alunos de outras escolas públicas que estudam francês. Além disso, há também a visita à padaria francesa "DeliParis". 9) Atividades de recuperação paralela e contínua: reescrita de textos corrigidos, correção de exercícios, retomada de conceitos, monitoria em sala de aula (estagiários/ alunos), encontros no período vespertino para esclarecimento de dúvidas e exercícios de reforço, orientação de estudos da disciplina. 10) Atividades para o PEI (Plano de Educação inclusiva): quando necessário, alguns alunos recebem atividades diferenciadas com relação à natureza e à quantidade de exercícios a serem feitos (para mais ou para menos), podendo receber atenção individual durante os horários de recuperação ou plantão de dúvidas.

### Avaliação

O conceito do trimestre será composto das seguintes avaliações: 1) Avaliação escrita, individual e sem consulta, na qual serão avaliadas a compreensão oral, a compreensão escrita e a expressão escrita. 2) Apresentação oral, em grupo, de uma cena da peça "Le bourgeois gentilhomme", de Molière. 3) Ficha individual sobre o filme "Molière". 4) Journal de bord. 5) Organização do caderno e das fichas de trabalho (recuperação contínua). 6) Atividades (completude das tarefas de classe e de casa/ recuperação contínua). 7) Engajamento (participação em aula, comprometimento com as tarefas, tentativa de utilizar a língua estrangeira em aula, participação das atividades culturais propostas). 8) Autoavaliação. 9) Participação nas atividades de recuperação paralela.

Bibliografia Básica para os Alunos	Bibliografia Complementar para Alunos	Bibliografia de Apoio para Professor(a)
<p>(Livro didático) MERIEUX, Regine (2008). Latitudes 1 - Livre de l'élève. Paris, Didier.</p> <p>(Dicionário) Le Robert Micro Poche (edição mais recente). <a href="http://www.toutmoliere.net/le-bourgeois-gentilhomme,46.html">http://www.toutmoliere.net/le-bourgeois-gentilhomme,46.html</a></p>	<p>BESCHERELLE (1977) La conjugaison pour tous. Dictionnaire des 12.000 verbes. Paris, Hatier; BOULARES, M. &amp; FREROT, J.L. (1997). Grammaire Progressive du Français – Niveau avancé. Paris, Cle International.</p>	<p>BRASIL . (2000). Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Área Linguagem, Códigos e suas Tecnologias. Conhecimentos de Língua Estrangeira Moderna. Brasília, MEC/SEB.; CONSEIL DE L' EUROPE. Cadre européen commun de référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer; COURTILLON, J. (2003). Elaborer un cours de FLE. Paris, Hachette; CUQ, J.P &amp; GRUCA, I. (2005). Cours de didactique du français langue étrangère et langue seconde. Paris, Cle International; MANGENOT, F. &amp; LOUVEAU, E. (2006). Internet et la classe de langue. Paris, Cle Intenational. PORCHER, L. (2004). L'enseignement des langues étrangères. Paris, Hachette; VETCHEFF, C. &amp; Milton, S. (2003). – L'évaluation en FLE. Paris, Hachette; VIGNER, G. (2004). La grammaire en FLE. Paris, Hachette.</p>